

2026

TAIPEI
INTERNATIONAL
BOOK
EXHIBITION



台北國際書展

2.3-2.8

台北世貿一館

Guest of Honor

Thailand

主題國：泰國



閱讀泰精彩

導覽手冊

主辦 |  文化部
MINISTRY OF CULTURE

承辦 |  財團法人台北書展基金會
Taipei Book Fair Foundation

READING IS AMAZING

目錄	展覽資訊、展覽服務與書香宅配服務	2
	書區介紹	4
	最佳展位設計獎票選辦法	5
<hr/>		
主題館	主題國——泰國	6
	童書主題館	13
	數位主題館／書展大賞館	14
	閱讀大使	15
	小誌／臺灣漫畫館	16
	讀字公民／國立臺灣文學館	17
<hr/>		
國際區	比利時	19
	捷克	20
	法國	21
	德國	22
	香港	23
	印度	24
	義大利	25
	波蘭	26
	國際焦點作家	29
<hr/>		
書展 專業論壇	法蘭克福出版課程	36
	國際出版論壇	37
	出版力論壇	39
	童書論壇 I —— 白希那的創作之路	40
	童書論壇 II —— 從波隆那到世界童書趨勢	41



展覽資訊

展出時間：2026年2月3日（二）－2月5日（四） 10:00－18:00
2026年2月6日（五）－2月7日（六） 10:00－22:00
2026年2月8日（日） 10:00－20:00

＊專業人士換證服務：2026年2月3日 10:00－17:00

展出地點：台北世界貿易中心展覽一館一、二樓。

展覽服務

（一）展覽服務台（提供下列服務）：

A.信義路服務台

1. 諮詢服務
2. 媒體換證服務
3. 大會特約裝潢廠商服務
4. 公務人員終身學習時數
認證服務
5. 消費者申訴
6. 售票

B.基隆路服務台（郵局旁）

1. 專業人士換證服務（展覽首日／
世貿廣場專業人士換證服務台）
2. 諮詢服務
3. 校園團體服務
4. 寒假趣書展贈品兌換服務
5. 閱讀學習護照蓋印服務
6. 售票

C.贈品兌換服務台

1. 滿額限量禮兌換
2. 預售票贈品兌換

（二）版權中心（一館二樓）：

1. 版權中心：提供預約申請版權洽談時段之國內外出版專業人士使用版權會議空間。
2. 服務期間：**2026年2月3日－2月6日 09:00－17:30**

（三）新聞中心（一館二樓）：

1. 提供本展相關新聞、各參展出版社活動訊息並協助媒體安排專訪。
2. 現場設有寫稿桌、電腦、網路、電話、傳真等設備。

(四) 醫療服務中心：

設置醫療服務站，配置醫療專業人員，以提供必要之醫療服務。

(五) 金融服務：

信義路入口大廳、基隆路路口入口處設有提款機；基隆路入口處有郵局可辦理其他相關業務。

✧台北郵局世貿支局服務時間為平日 8:30—17:00

(六) 餐飲服務及休息區：

世貿一館一樓設有便利商店、星巴克咖啡，二樓設有餐廳。台北國際會議中心一、二樓設有餐廳。

2026書香宅配服務



配合廠商：台灣宅配通

- 2026年台北國際書展宅配運費優惠120元/件，提供書展超值箱乙個。
- 寄件立即贈送「可樂果黃金起司或卡迪那德州薯條茄汁口味（隨機贈送）」、「王子杯麵-濃濃牛肉或鮮鮮海味（隨機贈送）」、「國光客運50元折價券1張」、「美樂食餐飲集團抵用券50元2張」；數量有限送完為止。
- 下載HAPPY GO App並綁定發票載具、下載宅配通LINE官方帳號（二種優惠擇一使用），寄件享優惠價115元/件，隨機贈送限量贈品乙份。
- 宅配抽好禮活動：DELSEY 29吋行李箱、米家IH電子鍋、米家電磁爐、美樂食餐飲集團300元商品抵用券、可樂果Mini香脆麵+卡迪那小德薯湖鹽海苔雙享組等大獎！活動詳情請洽宅配通官網。

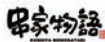
合作廠商：



HAPPYGO
快樂多一點



bravoFM91.3



台灣宅配通宅配服務位置

C區9-10號門前面

宅配抽好禮

書區介紹

綜合書區

展出綜合性出版品，將國內大、中、小型參展出版社匯集於此區，展出文學藝術、人文社會、生活風格、商業企管等豐富多元的各類型出版品項。

童書區

規劃童書、繪本、幼兒教材、互動軟體、具啟發性益智用品玩具等業者之參展專區。

動漫輕小說區

展出廣受青年朋友喜愛的國內外漫畫、動畫、輕小說等類型出版品以及熱門周邊商品。

數位出版及學習區

數位出版品內容業者、平台業者、研發閱讀載具或相關硬體，以及銷售、推廣學習課程等廠商所規劃之專區。

文學公民書區

展出以文學與藝術等創作為主軸的出版品，含括具有特色、出版路線活躍的獨立出版聯盟、獨立書店文化協會及NGO團體等共同展示。

外文書區

邀請在國內專門經銷、代理、進口外文圖書出版品之出版業者展出。

國際書區

本區邀請國際出版社、國際版權代理公司匯聚本區，展出橫跨歐、美、亞及大洋各洲精彩豐富的出版品。

2026年第34屆 台北國際書展「最佳展位設計獎」

為鼓勵參展出版社展現展位設計美學，並呈現出版品特色，設置最佳展位設計獎。獎項分為「大型展位組」（10個（含）以上展位）及「中小型展位組」（9個以下展位），共兩種評選類別，歡迎讀者透過書展APP投票，選出獨具風格的最佳展位！

投票時間

2026/2/3（二）10:00—2/8（日）12:00止。

投票方法

- 下載台北國際書展APP（下方QR Code），進入「最佳展位設計獎」功能投票。
- 2/3（二）—2/8（日）書展期間，每人每天最多可投三票，三票限投不同出版社之展位。
- 投票佔整體總評分40%。

投票標準

分為10個以上「大型展位組」，9個以下的「中小展位組」，兩種評選類別，依下列標準評選。

- 1.參展出版社設計規劃充分突顯出版品牌及形象。
- 2.參展出版社設計規劃獨具創意。
- 3.參展出版社之裝潢具獨特質感。
- 4.善用空間整合，並能同時呈現主題風格。
- 5.使用建材之環保與可再利用性。

下載APP投票：



Android



iOS

2026

泰式創意生活

CreaTHAlvity

TiBE

台北國際書展
Taipei International Book Exhibition



สวัสดี
หนังสือไทย



Guest of Honor : *Thailand*

泰國主題國館



DITP

pubat

主題國—泰國

泰國主題國館由泰國商務部國際貿易推廣局（DITP）與泰國出版暨書商協會（PUBAT）共同策劃，2026年台北國際書展泰國主題國館以「CreaTHAIvity | 泰式創意生活」為主題，從日常生活出發，呈現創意如何深植於文化與敘事之中。透過文學、圖像與跨類型創作，展現泰國豐沛的想像力、多元的文化脈絡，以及來自不同地域與社群的故事聲音。

主題國館核心展區規劃「泰國文學精選展」，集結多家泰國出版社與內容單位的策展選書，涵蓋小說、童書與繪本、漫畫、類型文學與非虛構書寫等類型，呈現當代泰國出版與文學創作的多樣面貌。展覽並精選多部代表性作品，反映各地生活樣貌與創作想像，展現創意如何從日常經驗中自然生成。

插畫與圖像敘事亦為展區亮點之一，「插畫展區：泰式生活風景」透過創新的視覺語言，重新詮釋泰國身分與日常風景，呈現富有當代感的泰式美學。展期期間亦將舉辦作家交流與分享活動，邀請創作者親臨現場，促進跨文化的閱讀對話與交流。

創意源於生活的泰式文化體驗

以「CreaTHAIvity | 泰式創意生活」為精神主軸，泰國主題國館透過多元文化體驗，邀請觀眾從日常生活中感受創意的生成。展期規劃涵蓋飲食文化、泰拳與語言入門等活動，呈現泰國文化如何在生活細節中累積，並成為文學與創作的重要靈感來源。

日期	時間	主題	講者	場地
2/3 (二)	14:00—15:00	泰國館開幕招待會：點燃閱讀之光		泰國主題館
	15:30—16:30	小小讀者，大大故事——泰國兒童文學新視界	拉塔娜·波提拉（Rattana Kodchanart）、善普拉法·武提沃（SanpraphaV）	國際沙龍
	16:30—17:30	MTRD.S《獵愛殺手》新書發布暨簽書會	MTRD.S, editor	泰國主題館
2/4 (三)	11:00—11:50	跟著萌兔三寶 Pui, Ping & Pun，跳進生活素養大冒險	拉塔娜·波提拉（Rattana Kodchanart）、Miss Manisa Palakawongse, and Miss Sivinee Triamchancocoochai	
	13:00—14:00	泰文姓名書法體驗 by Sumaa 語言文化學院		

日期	時間	主題	講者	場地
2/4 (三)	13:00—14:00	泰式創意生活——深耕文化，揮灑想像	邦波·阿迪雷山 (Paul Adirex)、卡諾瓦麗·波賈納帕空 (Kanokwalee Pojanapakorn)	主題廣場
	14:00—14:20	Special Thai Performance: LOVE		泰國主題館
	14:30—16:00	泰國國際市場報告、交流茶會暨商務媒合會		
	15:30—16:20	漫談集章趣——在對話中捕捉故事靈魂	善普拉法·武提沃 (SanpraphaV)	
	16:30—17:20	我會說泰語		
2/5 (四)	10:30—11:20	每日一詞——跟著《Ghost Me Free WiFi》作者 阿吉一起說泰語	普拉瑟薩克·帕瑪里 (Prasertsak Padmarid)	
	11:30—12:20	泰國BL走向國際——泰國耽美BL名家MTRD.S×Cali對談活動	MTRD.S、納帕頌·克穆塔 (Cali)、editor	
	13:00—14:20	從民間傳說到小說	普拉瑟薩克·帕瑪里 (Prasertsak Padmarid)、卡諾瓦麗·波賈納帕空 (Kanokwalee Pojanapakorn)	
	14:15—15:15	從小眾走向主流——泰國BL 文學的演化及藍圖	柴拉特·皮皮帕塔納普拉普 (Prapt)、納帕頌·克穆塔 (Cali)、MTRD.S、帕特里克·朗西曼	
	15:30—16:20	泰國歷史懸疑文學交流	柴拉特·皮皮帕塔納普拉普 (Prapt)、Nattha Kanla (littlebear96)	泰國主題館
	15:30—16:20	作家簽名會——算命兼簽名，翻開運勢新篇章	普拉瑟薩克·帕瑪里 (Prasertsak Padmarid)	
	16:30—17:20	THAI 畫——KIWTUM 筆下的角色魅力與泰式繪圖	Mr.Anuchit Kumnoi (KIWTUM)	
		我會說泰語		
2/6 (五)	10:10—11:00	我會說泰語		
	11:10—12:00	泰文姓名書法體驗 by Sumaa 語言文化學院		
	12:30—13:00	泰拳魅力——力量與美學的碰撞		
	13:30—14:20	泰國真滋味——把道地泰式美味帶回家	Mr. Daniel Green	
	15:00—15:50	《YouPhonic》——當泰國BL 遇見台灣，譜出浪漫跨國樂章	柴拉特·皮皮帕塔納普拉普 (Prapt)	
	16:00—16:50	泰神祕——藏身於BL 小說中的泰國靈異傳說	納帕頌·克穆塔 (Cali)	
	17:00—17:50	遊戲大挑戰——甘吉拉活下來了，那我們呢？	納帕頌·克穆塔 (Cali)	

日期	時間	主題	講者	場地
2/6 (五)	18:00－18:50	香氛乾洗手工作坊		泰國主題館
	18:00－19:00	影像與故事的對話——Hemimeta		
2/7 (六)	10:30－11:20	泰國廣告人開腦洞給你看——鮭魚廣告製作公司創意總監維猜的創意煉金術	Vichai	
	11:00－11:50	泰文姓名書法體驗 by Sumaa 語言文化學院		
	11:30－12:00	泰拳魅力——力量與美學的碰撞		
	13:00－13:50	滿滿的愛——一場穿越悲慟、擁抱希望的療癒之旅	作者塔娜蓬·唐查隆曼孔 (Tanaporn Tangcharoenmankong)、Jakkrit Yompayorm (Editor-In-Chief of Avocado Books)	
	14:00－14:50	泰式波普的信仰顯影——Sarawut Panhnu 的視覺修辭	Sarawut Panhnu	
	14:15－15:15	傳奇再臨——當泰國經典故事轉化為漫畫	查雅蓬·普阿帕尼奇 (Mu) 和查麗莎·林皮波恩派布恩 (Amulin)	國際沙龍
	15:00－15:50	玩轉 HappyMe——沉浸式數位互動新體驗	Ms. Duangporn Sudhisomboon	泰國主題館
	15:00－15:50	我會說泰語		
	16:00－16:50	泰國萌寵傳奇——你所不知道的靈獸神話	查麗莎·林皮波恩派布恩	
	16:45－17:45	韋離若明×Mu——台泰漫畫家暢談愛情漫畫裡的女性視角	泰國漫畫家查雅蓬·普阿帕尼奇 (Mu)、臺灣漫畫家——韋離若明	國際沙龍
2/8 (日)	17:00－17:50	泰國真滋味——把道地泰式美味帶回家	Mr. Daniel Green	泰國主題館
	18:00－20:00	影像與故事的對話——Somboom		
	10:10－11:00	泰文姓名書法體驗 by Sumaa 語言文化學院		
	11:00－13:00	影像與故事的對話——Khan Kluay		
	13:30－14:20	靈性健康在泰國——探索生命的奇蹟維度	Teacher Peeraya Kantaputra, Dr. Kanyaporn Dhiravegin, Maruan Amchawna, Puwat Charukamnoetkanok, M.D., Ms. Suddhiyapa Rattanachai	
	13:30－14:20	我會說泰語		
	14:30－15:20	「無愛女主角」的誕生——顛覆傳統的創作之路	查雅蓬·普阿帕尼奇 (Mu)	
14:30－15:20	泰文姓名書法體驗 by Sumaa 語言文化學院			



Paul Adirex

Pongpol Adireksarn

泰國知名作家與小說家，亦為電視製作人與野生動物攝影師。代表作包括《塔魯陶海盜》、《湄公河》與《曼谷王朝：曼谷之誕生》。其創作橫跨文學、影像與自然書寫，展現豐富的人文關懷與敘事視野。



卡諾瓦麗·波賈納帕空

Kanokwalee Pojanapakorn

泰國重要當代小說家，長年書寫家庭關係與人性處境，已出版超過六十部長篇小說。多部作品成功改編為電視劇，包括《迦薩納卡》與《大富豪》，展現其故事跨越文學與影視的高度感染力，深受讀者與觀眾喜愛。



拉塔娜·波提拉

Rattana Potirath

童書與繪本創作者。自 2005 年起投入兒童文學創作。其作品以溫暖細膩的敘事與圖像風格，陪伴孩子啟發想像力與感受閱讀的喜悅。



SanpraphaV

Sanprapha Vudhivorn

泰國繪本創作者，擅長描繪溫馨療癒、充滿童趣的故事世界，畫風柔和且富有親和力。代表作包括《阿丹與綻放的心》、《美味轟隆隆！》與《布丁與烹飪貓》。



普拉瑟薩克·帕瑪里

Prasertsak Padmarid

泰國小說家，其長篇小說《織痕》榮獲 2024 年「東南亞文學獎」。作品多以歷史與日常人生為題材，展現溫厚而深刻的敘事風格。

**塔娜蓬·唐查隆曼孔**

Tanaporn Tangcharoenmankong

療癒系作家，《滿滿的愛》作者。其創作以溫柔而真誠的文字，陪伴讀者面對失去、哀傷與重生，作品深受讀者共鳴，並展現當代泰國書寫中細膩的情感力量。

**Prapt**

柴拉特·皮皮帕塔納普拉普

泰國知名推理小說家，作品常結合社會議題，並多次改編為影視作品與 BL 劇集。最新小說《YouPhonic》以家族記憶與身分認同為題，展現其跨越類型文學與當代敘事的創作能量。

**Cali**

納帕頌·克穆塔

泰國知名靈異與超自然題材的 BL 小說作家。其作品融合情感書寫與神祕氛圍，深受讀者喜愛。代表作《親愛的卡利》已改編為電視劇《心靈重生》。目前正創作新作《魅惑愛雅拉》，持續拓展泰國 BL 類型文學的敘事可能。

**Mu**

查雅蓬·普阿帕尼奇

泰國全職漫畫家與網漫創作者。早期從同人誌與社群創作起步，隨著 Webtoon 平台發展，轉向數位漫畫創作。代表作《無心的宛通》以網漫形式重新詮釋泰國經典文學，深受年輕讀者喜愛。

**Amulin**

查麗莎·林皮波恩派布恩

泰國插畫家暨漫畫創作者，筆名 Amulin。作品《Budsaba》入選 LINE Webtoon 泰國站企劃，廣受關注；近作《大城與東吁》以黑白漫畫形式結合歷史題材與當代視覺語言，展現鮮明創作風格。

AirAsia

飛往泰國

翻開旅遊新篇章



航線

航班

出發

抵達

台北 → 曼谷(廊曼)

FD 231

18:35

21:30

曼谷(廊曼) → 台北

FD 230

07:45

12:30

航線

航班

出發

抵達

台北 → 清邁

FD 243

18:55

22:15

清邁 → 台北

FD242

01:55

06:30

航線

航班

出發

抵達

高雄 → 曼谷(廊曼)

FD 235

18:00

20:30

曼谷(廊曼) → 高雄

FD 234

02:35

07:00

AirAsia 亞洲航空
冬季天天飛



出發日期: 即日起到2026年3月28日

每日時間略有不同, 實際時間以官方網站為主

預訂即上 AirAsia MOVE



童書主題館 驚奇市場——一場創意的採買旅行



2026台北國際書展以「菜市場」為靈感的兒童主題展，菜市場除了是採買食材的地方，也是人情百態與生活細節的縮影，用貼近人間煙火氣息的場域做背景，讓文學與生活匯聚，將「市場」轉化為一座充滿故事香氣的驚奇市集。

童書主題館邀請柯倩華、張淑瓊、丘嘉慧三位學者專家擔任顧問精選搭配主題的出版品，展覽藉由市場的繽紛熱鬧與豐富多樣的概念，讓攤位上陳列的不再是蔬菜魚肉，而是充滿創意的童書。

市場氛圍中打造六大主題攤位，分別為心靈有機屋、情緒廚房、知識能量站、創意魔法坊、情感小鋪、文化市集，引導親子像逛市場般透過「採買」方式蒐集不同主題的閱讀料理，最終組合成屬於自己的「閱讀套餐」，享受一場探索閱讀的創意採買之旅。

數位主題館——來自我與書本的聲音 Voices from the Pages

本屆主題館邀請國立清華大學藝術研究所曾鈺涓教授，協助指導「來自我與書本的聲音 Voices from the Pages」。

本屆數位主題館以「聲音」為核心，邀請讀者以朗讀、吟頌或聊天的方式，讓個人的聲線化為情感與記憶的延伸。展覽結合 AI 語音與影像生成技術，將參與者的聲音閱讀轉譯為獨特可視的圖像內容，如同一棵由語句與感受成長出的「智慧之樹」，透過科技，讓閱讀成為一場沉浸式、可「看見」的創造旅程，完成一場以聲音與 AI 共創閱讀的數位奇境。

※展覽地點：世貿一館2樓第二會議室

書展大賞館

書展大賞館展示臺灣年度的出版得獎作品為主，包括：2026台北國際書展大獎、金蝶獎——台灣出版設計大獎，文化部主辦之金鼎獎、金漫獎、獲得「青年創作補助」的成果，以及Openbook閱讀誌所主辦 2025 Openbook好書獎。

2026書展大獎展區展出「小說獎」、「非小說獎」及「兒童及青少年獎」三項獎項。

小說獎見證中堅且持續創作的小說家魅力依然豐沛，像林俊穎《七月燦爛》、連明偉《槍強槍強》、韓麗珠的《裸山》，皆值得細細品讀。非小說獎競爭精彩又激烈，施如芳《如有神在》、導演張贊波《大景》、陳泳翰、廖億美、黃開洋《戰地之框》，均是兼具智識對話與閱讀樂趣的好書。

兒童及青少年獎首獎橫跨圖畫書、知識類與小說類型；像乜冠·索克魯曼與貓魚《東谷沙飛》、黃健琪和吳子平《這裡不簡單1》及葛葉《風暴之子2》均讓人展頁欲罷不能。

※展覽地點：世貿一館2樓第二會議室

閱讀大使——閱讀泰精彩

Reading is Amazing

2026台北國際書展特別邀請到92歲的「國寶級作家」黃春明與創作30年「跨世代繪本天王」賴馬共同擔任本屆閱讀大使，一位代表臺灣文學的跨界巨擘，另一位則是伴隨著無數孩子成長的圖像界大師。兩位閱讀大使不僅精心挑選10本推薦書單，讀者可在休息區A和B享讀；更透過線上書展主題展串聯，以虛實整合的閱讀盛宴，帶給讀者超越世代的驚喜與感動！



黃春明

國寶級作家
攝影／陳建仲

/// 給年輕創作者的話 ///

馬路上有各種長篇小說走來走去，每次寫作都是故事推著我走。別人怕沒素材，我只怕沒時間。愈沒人看文學的時候，我愈要寫。



賴馬

圖畫書創作者、親子共讀推廣者
攝影／黃建賓

/// 給讀者的話 ///

共讀，是親子間最有愛的互動與遊戲。身為圖畫書創作者，我努力以幼兒能看懂、父母也喜愛的幽默創意，打造百看不厭、處處藏有「彩蛋」的作品。透過圖畫書，陪伴父母更貼近孩子，也啟發孩子的感受與想像，一起度過幸福而溫暖的閱讀時光。

閱讀大使推薦書單，
請參考台北國際線上書展：



Reading is amaZINE

閱讀這件事，在小誌裡變得格外迷人

閱讀，並不總是關於完整或宏大的敘事。

在小誌之中，閱讀更像是一場近距離的相遇——每一頁都承載著創作者的想法與故事。文字與圖像、選紙、裝訂的細節、

版面的安排，甚至每一次翻頁的手感，都讓閱讀成為一種身心都能感受的體驗。本次展覽集結來自臺灣、泰國與韓國的小誌作品，邀請小誌收藏家與出版單位共同策選，精選出風格各異、能引起共鳴，或在形式與內容上出乎意料的作品。每一本小誌都有自己的聲音與氣息，有的文字溫柔細膩，有的圖像充滿驚喜，有的排版與材料令人愛不釋手。一起感受小誌的魅力吧！是閱讀，更是一種近距離、親密的體驗。在翻閱之間，每一次相遇都是獨特的，也是迷人的。



臺灣漫畫館

上百款臺漫書籍與周邊——跟臺灣漫畫館一起來追星！

由文策院策劃的臺灣漫畫館，以「一起來追星吧！」為主題，呈現星光閃閃的臺漫世界——喜歡臺漫就像追星一樣，現在就是入坑的好機會！



展區彩蛋滿滿，現場與金石堂合作，展售臺漫實體書及周邊，同時設有數位漫畫體驗區，集結 CCC 追漫台、LINE WEBTOON！、MOJOIN、Renta！亂搭等四大平台，供讀者一覽人氣網漫作品。參加館內活動，更有機會獲得「臺漫 idol 小卡」、「超級喜歡票卡套」、「TOP 台專輯造型 NFC 吊飾」等限定追星好物。展期也將安排多場座談與創作者活動，分享漫畫創作的無限可能與璀璨瞬間。邀請大家一起來追漫、追星、追夢！

讀字公民



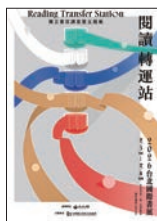
讀字塞車

獨立出版聯盟十年來，在台北國際書展「讀字公民書區」策劃總是推陳出新，2026年將打造出最台灣感性的「讀字塞車」，邀請大家走進車陣，在遊覽車上、發財車旁耐心閱讀，讀了開心就拿去檳榔攤結帳，讓喜歡的書本陪你返鄉過年。



閱讀青紅燈

由台灣勞工陣線集結35個非政府組織（NGOs）共同打造「閱讀青紅燈」，展場中豎立的「紅綠燈」別具歷史意義，展區設有「道路反光鏡牆」：多面反光鏡排列出的打卡亮點，除了能揭示社會議題盲點，更是現在年輕人打卡、自拍的必備神器！



閱讀轉運站

台灣獨立書店文化協會以「閱讀轉運站」為主題，規劃出五條閱讀路線：「變奏線」、「搭錯線」、「漫步線」、「折返線」與「夜行線」。五條閱讀路線也將化作五座月台，並新增「第六月台」，共同建構屬於大家的閱讀書單。

國立臺灣文學館

臺灣的旅行文學，時間跨越百年，題材也豐富多元，如同旅人的腳步一樣走遍世界各地。今天的我們，不必讀萬卷書，就能行萬里路，閱讀這些作品，讀者便跟著一起出走、遊覽，感受異文化激盪，在瀏覽世界的同時，重新回望自我。

請跟著本展覽，踏上旅行文學的腳步，一同追尋旅行的意義。

2026 TAIPEI INTERNATIONAL BOOK EXHIBITION

台北國際書展

2.3-2.8



文化幣
CULTURE COIN

專屬13-22歲青年

本場所可使用文化幣

文化幣優惠雙重送

文化幣點數放大 使用2點送1點

13-22歲 1200點 → 1800點

18-22歲持文化幣免費進場

未滿18歲持證免費進場

比利時 Belgium

比利時館由比利時法語文化區國際關係總署（Wallonie-Bruxelles International, WBI）與比利時台北辦事處瓦隆尼亞區經貿組共同策畫，展現法語出版在文學、童書、漫畫與圖像敘事等領域的多元樣貌。策展重點聚焦當代圖像敘事與漫畫創作，受邀創作者包括2025年安古蘭漫畫節大眾獎得主艾莉克斯·葛杭（Alix Garin—2025年安古蘭漫畫節大眾獎得主），以及繪本插畫家諾依慕·菲法赫（Noémie Favart），呈現比利時法語區創作的敘事深度與藝術能量。

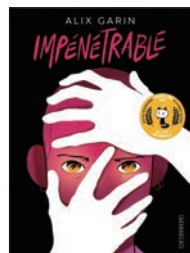
日期	時間	主題	講者	地點
2/5 (四)	13:00—14:00	比利時童書編輯的現場： 如何發現一位創作者	Fanny DESCHAMPS (芬妮·德尚) / 南方出版社編輯	國際沙龍
2/6 (五)	13:00—14:00	畫給孩子，也畫給大人： 當代比利時插畫的雙重閱讀	Noémie Favart (諾依慕·菲法赫) / 比利時繪本作家	國際沙龍
	14:30—15:30	諾依慕·菲法赫簽書會	Noémie Favart (諾依慕·菲法赫) / 比利時繪本作家	小時報展位 D626
	17:00	比利時Happy hour		比利時法語 區館A925
2/8 (日)	11:45—12:45	比利時插畫家Noémie Favart兒童圖像創作工作 坊	Noémie Favart (諾依慕·菲法赫) / 比利時繪本作家	兒童沙龍
	13:15—14:15	諾依慕·菲法赫簽書會	Noémie Favart (諾依慕·菲法赫) / 比利時繪本作家	比利時法語 區館A925



諾依慕·菲法赫
Noémie Favart



艾莉克斯·葛杭
Alix Garin
©Robin Nissen



捷克 Czechia

捷克館由捷克中心台北籌畫，聚焦當代捷克兒童與青少年文學，呈現捷克在兒少出版領域深厚且持續創新的創作能量。捷克每年出版超過 1,500 種童書，作品屢獲波隆那拉加茲獎等國際肯定。本屆展出精選近年具代表性的兒少作品，涵蓋繪本、立體書與圖像敘事，並透過作家座談與親子活動，邀請讀者走進捷克故事世界。

日期	時間	主題	講者	場地
2/3 (二)	16:45—17:45	彩繪你心中的夢想世界	妮可拉·洛戈索娃	兒童沙龍
2/4 (三)	16:45—17:45	怪小孩俱樂部——從孩子的眼光看見大人世界的倒影	佩特拉·蘇庫波娃、妮可拉·洛戈索娃 主持人：雅庫布·帕夫洛夫斯基	兒童沙龍
2/6 (五)	11:45—12:45	創作是精心佈局還是憑藉直覺？——談書籍走向讀者的旅程	芭拉·多奇卡洛娃、林蒔慧、露西·菲亞洛娃、湯瑪士·瑞杰可。 主持人：雅庫布·帕夫洛夫斯基	藍沙龍
2/7 (六)	13:00—14:00	作者的同理心與讀者的想像力——捷克當代文學的跨界對話	佩特拉·蘇庫波娃、芭拉·多奇卡洛娃、卡特日娜·圖齊柯娃。 主持人：雅庫布·帕夫洛夫斯基	藍沙龍
2/8 (日)	16:45—17:45	越過夜色——一場發光的童話冒險	妮可拉·洛戈索娃	兒童沙龍



佩特拉·蘇庫波娃
Petra Soukupová



芭拉·多奇卡洛娃
Bára Dočkalová



雅庫布·帕夫洛夫斯基
Jakub Pavlovský



妮可拉·洛戈索娃
Nikola Logosová

法國 France

今年法國館由法國國際出版協會、法國在台協會及信誼法國書店共同呈現，透過多場講座與交流活動，展現法國文學與出版文化的多元樣貌。內容涵蓋法國出版產業、翻譯藝術、創作者經驗與當代議題，串連法國經典與當代文化，帶來豐富的文學與人文體驗。

日期	時間	主題	講者	場地
2/4 (三)	14:15－15:15	探索法國獨立童書出版業！	弗羅宏·葛宏當、芙蘿倫斯·帕里昂特	國際沙龍
	15:30－16:30	法語圈漫畫世界	董龔	國際沙龍
2/6 (五)	18:00－19:00	寫作進行式：駐村研究與創作	蕾貝卡·瓦瑟曼、蔡明璇	國際沙龍
	13:00－14:00	翻譯的藝術	「台灣法語譯者協會-法國巴黎銀行翻譯獎」得主	紅沙龍
2/7 (六)	16:45－17:45	繪畫現場：走進瑪嘉莉·呂樹的音樂世界	瑪嘉莉·呂樹	主題廣場
	19:15－20:15	女性、胸罩與雞爪：從論文演變至漫畫之歷程	貝愛琪、瓦倫汀·布克、艾米	國際沙龍
	10:30－11:30	人工智慧與人類智慧的雙重謎團	丹尼爾·安德勒、林佑軒	藍沙龍



瑪嘉莉·呂樹

Magali Le Huche
©RITA SCAGLIA



丹尼爾·安德勒

Daniel Andler
©Francesca Mantovani®Gallimard



蕾貝卡·瓦瑟曼

Rebecca Vaissermann
©Laurent Ferrari



貝愛琪

Béatrice Zani



艾米

Emy



瓦倫汀·布克

Valentine Boucq

德國 German Stories



2026年德國館German Stories由台北歌德學院與法蘭克福書展合作，與上林文化共同呈現。書展期間將有多場講座，從戲劇、文學、語言思辨到文化觀察，多面向呈現德國的經典藝術文化、當代文學與人文風貌。

2026年適逢德國劇作家布萊希特（Bertolt Brecht）逝世70週年，將以名劇作《三便士歌劇》（*The Threepenny Opera*）為切入點，回顧其對德國劇場與批判思維的深遠影響；同時也從「好好說話」出發，探討在對話中以操縱取代理性論證的溝通陷阱，思考當衝突無法避免時，如何不只爭輸贏，而是重新理解溝通作為建立關係與解決問題的可能性。文學面向上，德國館引介以《里斯本之夜》為代表的德語小說，從戰爭、流亡與人性尊嚴出發，呈現德國文學對歷史經驗的深刻回應；此外，也透過旅行與文化觀察的分享，以《德國的祕密角落》引領讀者從移動與觀看之中，重新認識德國的城市風景與社會樣貌。German Stories邀請臺灣讀者從不同入口走近德國，在多元而開放的對話中，感受文學與文化持續生成的力量。

日期	時間	主題	講者	場地
2/3 (二)	16:45－17:45	好好說話很重要	林郁嫻	國際沙龍
2/5 (四)	16:45－17:45	布萊希特70：說不盡的三便士歌劇	耿一偉／主持 鍾喬／劇作家	國際沙龍
2/6 (五)	16:45－17:45	跟著我 帶你德國走透透	莊適瑜	國際沙龍
2/7 (六)	15:30－16:30	從《里斯本之夜》談戰爭文學的精神	鄭慧君	國際沙龍



香港 Hong Kong

來自香港的多元參展單位，呈現香港出版在學術、人文與當代文化之間交織出的多元面貌。

今年最具代表性的亮點，是香港大學出版社、香港中文大學出版社與香港城市大學出版社首度攜手聯合參展，三家學術出版社以「書寫香港，連結世界」為策展核心，精選逾600本出版品，涵蓋歷史、文化研究、社會議題、電影、性別研究與公共論述，展現香港學術出版長期累積的深度與國際視野。展區亦設置「香港專題」書架，以及介紹香港首個中文圖書開放取用計畫的「開讀（Open Books Hong Kong）」專區，邀請讀者透過閱讀參與知識共享。



除學術出版外，香港展區亦集結香港聯合出版集團、藝鵠書店、水煮魚文化等單位，從大眾閱讀、獨立出版到當代文學與藝術實踐，透過書籍展示與跨域對話，呈現香港出版由學院延伸至民間、由經典走向當代的豐富樣貌，讓讀者從不同層次理解這座城市持續書寫與思考的文化能量。

印度 Little Minds, Big Ideas

由印度台北協會策劃的印度館，以「Little Minds, Big Ideas」為主題，從孩子的視角出發，透過童書閱讀、故事體驗與文化引導，呈現印度多元文化、傳統寓言與多語社會的豐富樣貌。策展以童書為核心，將閱讀視為啟動思考、想像與創造力的起點，回應印度長久以來以故事傳遞知識與價值的文化傳統。

印度亦是全球成長最快的兒童出版市場之一，故事在教育、語言學習與創意培養中扮演關鍵角色。印度館透過閱讀與分享，展現故事如何成為孩子理解世界、建立思考能力的重要媒介，也反映多語環境下閱讀經驗的多重可能。

呼應策展主題，印度館規劃多場延伸活動，從以瓦利（Warli）藝術為靈感的創作工作坊，引導孩子以簡單線條與圖形進行敘事；到聚焦多語閱讀經驗的座談，探討語言如何影響少兒的閱讀與創造力；並結合印度古典戲劇理論《舞論》（Nāṭyaśāstra），從情緒與表演的角度切入，思考故事如何打動人心。整體策展以「故事」為核心，串聯閱讀、藝術與文化思考，呈現印度文化在教育與當代生活中的多元樣貌。

日期	時間	主題	講者	場地
2/5 (四)	11:45—12:45	線條說故事：印度瓦利藝術工作坊	游嫋婷	兒童沙龍
2/6 (五)	15:30—16:30	《多語心智：印度的多語環境如何激發創造力（少兒讀物）》	曾淑賢、Swati Daftuar	國際沙龍
2/7 (六)	11:45—12:45	當故事開始動人：揭開《舞論》的情緒密碼	耿一偉、江譚佳彥	國際沙龍

義大利 Italy Pavilions

2026 年台北國際書展義大利館由義大利經濟文化推廣辦事處台北貿易組統籌策劃，並與義大利出版協會、拿坡里COMICON等單位合作，區分主要展館（A1125）以及義大利漫畫特展（A1105），以雙展館形式呈現義大利當代出版與漫畫創作的多元面貌。主展館以古羅馬風格梁柱為視覺核心，集結 7 家義大利出版社，涵蓋童書、教育出版、圖像小說、漫畫與藝術出版，展現義大利深厚文化底蘊與當代出版能量。漫畫展區則與拿坡里 COMICON 漫畫展合作，以Fumetto! 12為名的特展聚焦義大利漫畫（Fumetti）的歷史發展與12位經典義大利漫畫角色回顧，呈現漫畫作為文學與視覺藝術交會的重要形式。義大利知名漫畫家 Luca Enoch 亦將應邀來臺，分享其創作《Dragonero》、《Gea》等經典系列的漫畫創作觀點，邀請讀者深入認識義大利漫畫的魅力。

日期	時間	主題	講者	地點
2/4 (三)	11:45－12:45	義大利出版面面觀	義大利出版協會暨7位訪臺出版社代表	國際沙龍
2/5 (四)	15:30－16:30	從音樂和文學看義大利戰後到今天的社會變遷	倪安宇	國際沙龍
2/7 (六)	15:30－16:30	走進義大利漫畫世界——與 Luca Enoch 的對談	Luca Enoch、陸意吉	藍沙龍
2/8 (日)	14:15－15:15	兩種靈魂，一種語言——義大利的連載漫畫與原創漫畫	Stefano Misesti、朱耀紅	國際沙龍

Luca Enoch最膾炙人口的作品



Fumetto! 12將為讀者帶來完整的經典義大利漫畫角色剖析



波蘭 Poland

波蘭書協以年度「Books from Poland」精選，呈現波蘭童書、漫畫與當代文學的創作能量。本屆波蘭館聚焦圖像敘事與詩歌閱讀，邀請已在臺灣出版多部作品的插畫家尤安娜·巴托西克來臺，透過講座與親子工作坊，分享其充滿節奏感與設計思維的插畫語言，並與讀者一同探索圖像如何引導閱讀與想像。此外，展期間亦將由譯者林蔚昀與詩人李進文，透過辛波絲卡新譯本對談波蘭詩歌的美學與思想深度，呈現波蘭文學跨越世代的魅力。

日期	時間	主題	講者	場地
2/6 (五)	14:15—15:15	如何繪出充滿童趣和設計的創作？——尤安娜·巴托西克	尤安娜·巴托西克、林蔚昀	國際沙龍
	19:15—20:15	「我不知道」：辛波絲卡的詩歌美學與人生哲學	林蔚昀、李進文	國際沙龍
2/7 (六)	11:45—12:45	動起來的肖像——尤安娜·巴托西克兒童插畫藝術工作坊	尤安娜·巴托西克	兒童沙龍



尤安娜·巴托西克
Joanna Bartosik

波蘭知名童書作者與插畫家，至今已為超過 30 本童書繪製插畫，其作品多以家庭、日常與成長為主題，風格鮮明且富有節奏感。她與作家瑪格札塔·斯文卓芙絲卡長期合作，創作多部深受親子讀者喜愛的家庭系列作品，如《我的媽媽，我的爸爸》與《我的奶奶，我的爺爺》等，並曾為《Newsweek 心理學—兒童版》等繪製插畫。除創作外，亦積極參與工作坊與閱讀推廣活動。



Cadina
卡迪那

想倒就吃

隨食不喊卡!



湖鹽海苔 口味



濃厚茄汁 口味



每一道微光

匯聚為偏鄉教育的力量

愛是一扇窗 讓偏鄉孩子眺望遠方 看見夢的形狀

愛基會 30・融匯 線上紀實展 綻放美善的光

三十年前 一份微小的關心 踏進了花蓮偏鄉教室
三十年後 偏鄉孩子的笑容 轉化成最暖心的紀錄

這是一段跨世代的陪伴
一段不曾停歇的教育行動
也是每一位孩子與守護者共同書寫的故事

透過線上紀實展
帶您看見偏鄉教育的光
感受每一次努力與付出的堅持

謝謝每一位投入偏鄉教育的工作者
謝謝每一位善心捐助人
愛基會將這些微光積累起來
為下一個30年
持續守護偏鄉每一顆珍珠

愛基會30・融匯 線上紀實展 請上南法香頌品牌官網
愛基會30・融匯 廣播專訪 2026/1/21起 每週三17-18 請鎖定Bravo FM91.3電台



公益夥伴  南法香頌  岩富通  bravoFM91.3



國際焦點作家

千明官

創造了破壞人類被馴服想像的故事怪物，小說界的科學怪人。1964年出生於京畿道龍仁市，千明官從事過高爾夫球店員、保險公司銷售員等各種工作，30歲後進入了電影圈。從電影觀眾變成電影公司職員，開始寫劇本。電影《槍手》、《北京飯店》等劇本曾被拍成電影。作品《法蘭克和我》在2003年入選文學村新人獎，《鯨》在2004年獲得第十屆文學村小說獎。對《鯨》的衝擊，文學評論家申秀真表示：「我敢說這本小說是文學村小說獎十年來令人驚艷的佳作」。



©Cheon Myeong-kwan

Flona

韓國BL小說作家。2019年開始寫作，偏好在日常的故事中點綴些許別出心裁的反轉。曾旅居許多國家，並嘗試將這些經驗融入故事中。熱愛言情、恐怖、驚悚、動作類作品。已被改編成網漫或翻譯成外文的作品包括《定義關係》、《Mind the Gap》、《第一誡命》等。



金庸世

金庸世任教於韓國小學，長年與孩子共同探索多元學習，致力打造充滿幸福與想像力的教室。為了让更多孩子懷抱冒險心、好奇心與堅毅，他開始創作童話。曾以《好學校使用手冊》榮獲第25屆 MBC網路童話創作大獎。作品橫跨成長、數學、奇幻，筆調溫暖，描繪孩子的勇氣與思考，啟發孩子藉閱讀認識世界、發現自我。



金井燮

金井燮是一位熱愛教育的老師，長期研究專題式學習（PBL）教學法，致力於讓孩子在「學習的過程中找到自我」。他的創作融合教育實踐與文學創意，展現出現代韓國教育現場的真實樣貌。他筆下的孩子不完美、卻誠實——在故事中學會接受、原諒與成長。著有講述教學方法與故事的《小學專題式學習PBL》（暫譯）。



喬靖夫

香港小說作家，1996年至今出版作品近40部，類型多變，包括動作幻想系列《吸血鬼獵人日誌》、長篇架空史詩《殺禪》及驚悚偵探故事《誤宮大廈》等。2008年推出長篇武俠作品《武道狂之詩》大受注目，長期榮登香港暢銷書榜，其改篇漫畫同時熱賣，至今已推出法文、泰文、印尼文等版本。



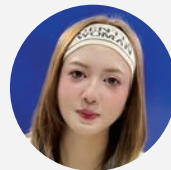
查猜萬·蘇汪薩瓦

泰國建築師和作家，著有《曼谷見築》（อาคิเติก-เจอ）。他常以獨特的視角觀看，並且質疑周遭的建築和一些細微的事物，而這些觀察經常（可能）為他人所忽視。目前，他是曼谷空訕區 Everyday Architect & Design Studio 的創辦人 and 主持建築師。



MTRD.S

泰國人氣耽美作家，著有：《通靈情人》（Goddess bless you from death）、《Dare you to death》、《Peremo》，作品皆已影視化進行中。



皮塔·林家倫拉

泰國前進黨前黨魁、前國會議員。2023年，他帶領前進黨在泰國大選中獲得破紀錄的1400萬張選票，贏得國會151席，成為第一大黨，也是最有可能打破軍方與保皇派長期壟斷的政治新星。然而在體制阻擋下，他未能就任總理，並最終遭禁政十年，但仍被視為泰國民主運動的象徵性人物。



威拉蓬·尼迪巴帕

1962年出生成長於曼谷。曾短暫旅外求學於澳洲墨爾本，回到曼谷後進入時尚產業，擔任創意總監、廣告撰稿人。退休後全心投入創作。其作品以獨特的抒情風格而聞名，深受泰國古典文學的影響，是第一位兩度榮獲東南亞國協文學獎（S.E.A. Write Award）的女性作家，更一舉打開國際知名度，成為泰國最富盛名的作家之一。



九月的藍

九月的藍（September's Blue）畢業於孔敬大學英語系，後於朱拉隆功大學攻讀翻譯碩士學位。她將多部英文非虛構作品翻譯成泰文，包括：《活著的理由》等三部，及翻譯小說作品則包括《我在地球的日子》和《消失的另一半》。她的首部小說《四月與陽光告別》中，故事背景設定在二十一世紀初泰國東北部一個關係緊密的農村社區，書中探討了青春的複雜性、友誼的本質、破碎家庭帶來的挑戰。



吉本芭娜娜

1964年生於東京，日本大學藝術學文藝科畢業。1987 年以《廚房》獲海燕新人獎，正式踏入文壇。1989年《廚房》、《泡沫／聖域》獲藝術選獎文部大臣新人獎；同年《鷄》榮獲山本周五郎獎；2022年《手套與憐憫》榮獲谷崎潤一郎獎。作品獲海外30多國翻譯及出版。1993年獲思康諾獎，1996年Fendissime文學獎，1999年獲銀面具獎，2011年獲卡布里獎。



©Fumiya Sawa

野島剛

資深媒體人，作家，1992年進入朝日新聞社展開記者生涯。曾赴伊拉克、阿富汗等戰地前線採訪。其後擔任東京本社政治部記者，2007至2010年擔任駐台北特派員。擅長採訪報導兩岸三地華人圈的政治、外交、文化等多面向議題，目前在日本、台灣、大陸等地許多媒體上開闢專欄發表時事評論。著有《謎樣的清明上河圖》（聯經）、《最後的帝國軍人：蔣介石與白團》（聯經）等書。2014年將中文漫畫《中國人的人生》譯為日文，榮獲日本文化廳藝術祭漫畫部門優秀作品獎。



長崎真悟

出生於日本群馬縣。原先於設計公司從事插畫工作，2018年起轉變為自由工作者，成為一名全職插畫家兼平面設計師。擅長豪邁的重複塗抹壓克力顏料來創造強烈而溫暖的筆觸，並繪製恐龍與交通工具等主題。最喜愛的重型設備是推土機。繪本作品有「鼯鼠建設出任務」系列、《小貓咪的便當旅行》（以上皆為小魯文化出版）。目前是日本兒童出版藝術家聯盟的一員。



Mateusz Urbanowicz

來自波蘭的創作者，擅長水彩與電繪，現與同為漫畫創作者的妻子 Kana 一同在日本東京的工作室創作。他曾在神戶藝術工科大学研究所留學，學習日本的動畫與漫畫；畢業後進入東京動畫製作公司 CoMix Wave Films 工作，參與過電影《你的名字》的背景美術。之後他自立門戶，成為活躍的獨立藝術家，創作了《東京老鋪》、《東京夜行》、《日本散步》、《畫出心之所嚮》（皆由積木文化出版）。更多作品與影片可於他的YouTube頻道與官方網站欣賞。官方網站 | <https://mateuszurbanowicz.com/>



艾莉克斯·葛杭

比利時人，生於1997年，五歲時便對漫畫創作一見鍾情，高中後就讀於相關學校，2018年於比利時列日聖呂克高等藝術學院畢業。在畢業前，參加法國第二大漫畫節聖馬洛泡泡河畔新人獎，奪得殊榮。目前在布魯塞爾「卡通基地」（Cartoonbase）廣告公司工作，《不要忘記我》（*Ne m'oublie pas*）是她的出道作品。



©Robin Nissen

丹尼爾·安德勒

法國哲學暨數學名家，索邦大學名譽教授。曾膺負多項學術重任，曾任法國國家科學研究中心（CNRS）研究主任，並創立與領導應用認識論研究中心（CREA）等多個研究中心。2003至2009年任「科學哲學協會」（Société de philosophie des sciences）主席、該協會期刊《Lato Sensus》的總編輯。他於2016年當選法國道德與政治科學院（Académie des sciences morales et politiques，通稱法蘭西人文科學院）院士，並獲頒格拉瑪提卡奇－紐曼獎（Prix Grammaticakis-Neumann），另受法國榮譽軍團勳章、法國國家功績勳章等表彰。



©Francesca Mantovani
®Gallimard

瑪嘉莉·呂榭

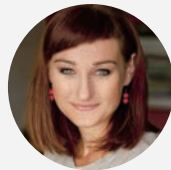
1979 年出生於法國巴黎，畢業於史特拉斯堡高等裝飾藝術學院，專攻插畫。創作跨越繪本、漫畫與圖像小說，至今出版作品已超過100本。她的圖像風格幽默且富有情感，擅長在圖文之間營造節奏與戲劇張力。《海倫太太的客人》是她在臺灣出版的第一本作品，迄今已有20餘本中譯作品問世，包括《閉上你的雞嘴》、《誰把我的蠟燭吹熄了》等書，深受讀者喜愛。



©RITA SCAGLIA

卡特日娜·圖齊科娃

捷克知名作家與劇作家，曾於馬薩里克大學主修藝術史與捷克語文，並在布拉格查理大學取得藝術史博士學位。她以兼具歷史深度與社會關懷的小說聞名，其中最具代表性的作品《日特科瓦村的女巫師》描寫白喀爾巴阡山區傳統女巫師的命運，廣受好評並獲得捷克瑪格尼西亞文學獎。圖齊科娃的創作關注女性、歷史記憶與極權傷痕，其著作已被翻譯成24種語言，是當代捷克文壇最受矚目的作家之一。



©Lenka Hatašová

張翎

浙江溫州人。1983年畢業於復旦大學外文系，1986年赴加拿大留學，現定居多倫多市。出版作品有《歸海》、《一路惶恐：我的疫城紀事》、《胭脂》、《如此曙藍》、《廊橋夜話》、《餘震》等。曾獲華語文學傳媒大獎年度小說家獎、華僑華人文學獎評委會大獎、《中國時報·開卷好書》獎、世界華文長篇小說獎「紅樓夢獎」專家推薦獎、曹雪芹華語文學大獎長篇小說獎等重大文學獎項。馮小剛導演電影《唐山大地震》改編自其小說《餘震》。



安東尼·馬拉

紐約時報暢銷書作家，擅長歷史小說類型，從歷史宏觀的背景，發掘深刻而細膩的人物故事。著有《生命如不朽繁星》、《我們一無所有》、《水星影業為您呈獻》。曾獲頒「安斯菲爾德·沃爾夫圖書獎」、美國國家書評人協會首屆最佳首作「約翰·李奧納德獎」，以及蘭干姆爵士歷史小說獎。亦曾入圍「國家圖書獎」。



©Paul Duda

TiBE大師工作坊

故事的建築術——安東尼·馬拉的跨時空敘事沙龍

時間：2月6日（五）10:00—13:00

地點：世貿一館二樓 R4 會議室

語言：英語（採中英逐步口譯）

被譽為「句子的建築師」的安東尼·馬拉，擅長以精密結構編織跨越時空的歷史群像。本工作坊將帶領參與者深入探索「連綴故事」（Linked-story form）的寫作奧義。馬拉將分享如何利用一個「關鍵物件」作為敘事導體，跨越時空與階級，讓短篇故事積累出如長篇小說般的史詩厚度。本課程不僅解析寫作策略，更將對焦臺灣已出版的文學案例，引導參加者將靈感轉化為具備情感共鳴的創作藍圖。

※主辦單位保有活動變更、修改、取消或暫停之權利；請注意台北國際書展官方網站及FB公告，所有活動皆以現場執行為準。

※協辦單位：時報出版

主講人

安東尼·馬拉

懷丁作家獎得主、
紐約時報暢銷作家

消費滿額 好運加「馬」

憑當日現場消費發票兌換，每人每日限兌換一次，恕不累積兌換：

滿888元



吉祥物鑰匙圈

- 可兌換乙個，不挑款隨機贈
- 共八款：每日一款，假日加碼限量款

滿1688元



象你飛 環保收納袋

- 可兌換乙個



Mag Mag

泰國還魂梅

- 搶先兌換者，泰味再加持
(2/3-2/6 前100名、2/7-2/8 前200名)

滿1688元加馬驚喜，現場抽

現場僅享一次抽獎機會

AirAsia 台北↔泰國
經濟艙單人來回機票

(共6名，天天送出一張)

和逸飯店·台北忠孝館
平日舒適客房含雙人早餐住宿券

(共6組，天天送出一組)

推翻水逆·光明燈
永和保福宮、中和廣濟宮
板橋慈惠宮、蘆洲湧蓮寺

(共24盞，天天抽四位幸運兒)

預售票限定 馬馬咪呀！

展期6天，憑 **預售票——咖啡包兌換券 QR Code**

可兌換 **書展×湛盧咖啡** 聯名濾掛式咖啡包



湛盧®
Crafted To Your Taste

- 每一張券 (QR Code) 兌換一包 (送完為止)

反讀怪的挑戰 紅包袋著走

◆ The Enemy of All Readers ◆

前往書展現場指定的主題館解謎

完成任務的玩家，可兌換 **限量專屬紅包袋**

- 憑遊戲完成畫面，可兌換一份，每人限兌換一次。



掃我加入解謎遊戲



★須使用門票入場，至贈品兌換處兌換

味王
VE WONG®

王子杯麵

王子魚板!



全·新·上·市

濃濃牛肉

鮮鮮海味



蔥蔥肉燥



王子魚板!



王子麵千變萬變 美味不變!

法蘭克福出版人才培訓課程

大編輯時代

本課程延續多年累積的實務觀點與國際經驗，聚焦於新世代讀者和 AI 應用下的出版實務，以及選書、版權與故事發展等面向，希望帶領出版工作者回到內容選擇、工作流程與後續發展的關鍵時刻。

★第一天：出版新視野——在未來讀者與AI 技術下重新思考出版工作
探討年輕世代的閱讀行為與內容接觸方式，以及 AI 如何實際進入出版流程，影響創作、編輯、行銷與版權管理等工作。本日課程將協助出版專業人士理解，在新閱讀環境與技術條件下，出版工作的樣貌如何被重新定義。

★第二天：哪些故事值得走得更遠？從版權取得到 IP 經營的關鍵選擇
探討出版人如何在不同文化與市場條件下，辨識具有潛力的作品，並逐步發展為具辨識度的系列作品，建立穩定的出版方向。同時延伸至 IP 發展策略，思考故事與角色如何跨越紙本形式，成為能夠長期與讀者產生連結的文化內容。

時間：2月4日（三）14:00—17:00、2月5日（四）10:00—13:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

主持人：



Claudia Kaiser
(德國)

講者：



王聰威
聯經出版副總經理暨
聯合文學雜誌總編輯、作家



Anna Lemp (法國)
Hachette Livre
企業策略與創新經理



Elisabeth Bösl (德國)
Wilhelm Heyne 出版社
奇幻、科幻文學編輯



Florence Kim (韓國)
Munpia Inc.
IP 業務團隊主管

※主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。

遇見未來——精彩的東南亞出版觀察

東南亞出版市場的變化與生命力，正受到國際出版界的關注！

年輕的人口結構、豐富的語言與文化背景，加上數位閱讀與獨立出版的快速發展，讓這個區域成為許多新故事、新創作形式與新合作模式的誕生地。

無論是貼近在地生活的主題、跨文化的敘事視角，或是出版人對科技與市場的靈活回應，都展現出東南亞出版產業的動能十足、影響力日增。本論壇邀請來自東南亞、擔任出版產業要角的講者群，分享他們對市場特性、內容創作與國際合作的第一手觀察，前往東南亞出版現場！

時間：2月4日（三）10:00—12:30

地點：世貿一館2樓，第三會議室

主持人：Theerapat Charoensuk（泰國出版暨書商協會秘書長）

講者	簡介	講題介紹
王道明 Anurak Kitpaiboon-thawee （泰國） 譯者	中泰譯者，已翻譯超過百部現代中文作品，亦是將侯文詠、幾米、彎彎等台灣作家引進泰文市場的重要推手。	泰中翻譯：AI驅動還是迷航？
Andrea Pasion Flores （菲律賓） 圖書發展協會會長	曾任菲律賓大型出版社總經理、菲律賓書籍發展協會會長，兼具編輯、文學經紀、發行人及出版政策角色。	菲律賓如何走向世界 法蘭克福書展主題國
Adibah Omar （馬來西亞） Kota Buku執行長	Kota Buku為馬來西亞最大的出版品電子平台，業務包含線上書店、電子書、作者與讀者社群等。	東南亞書協的閱讀推廣合作

※主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。

可樂果

使用真起司調味

黃金起司

香濃涮嘴！



新上市！

出版力論壇

日本出版業多元發展趨勢

本次論壇邀請來自日本出版與有聲內容產業的重量級講者——河北壯平（講談社文藝第二出版部部長）與久保田裕也（日本有聲書平台OTOBANK 社長），從小說編輯與有聲內容平台經營的第一線經驗出發，分享日本出版業的多元發展趨勢，並探討內容如何在不同媒介中持續轉化與延伸。

上半場邀請河北壯平分享其長年擔任暢銷小說編輯的實務經驗，從「小說的未來是光明的？還是黯淡的？」這一提問出發，來談大眾娛樂文學的未來。小說是內容的源泉，會向影像、漫畫、電子書，以及有聲書等各種媒介轉化，將一同探尋未來十年小說的各種可能性。下半場由久保田裕也分享日本有聲書的最新發展，將以實際案例為切入，從有聲書的成長現況、商業模式與使用者概況出發，提出一連串關鍵提問：有聲書是否可能成為下一波閱讀革命？哪些族群最常使用有聲書，又偏好哪些內容？什麼樣的作品適合轉化為有聲書？以及如何吸引讀者付費，或有效傳達作品價值？

時間：2月5日（四）14:00—17:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

語言：中日同步口譯

合作：台灣數位出版聯盟

主持人：

講者：



龐文真

台灣數位出版聯盟理事長



河北壯平

（日本）

講談社文藝第二出版部
部長



久保田裕也

（日本）

日本有聲書平台OTOBANK
社長

※主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。

童書論壇 I

白希那的創作之路

——自由穿梭現實和想像世界

白希那將在本場活動中，完整分享她走進繪本世界的創作起點——從一個關鍵的念頭開始，逐步找到屬於自己的圖畫書語言。她的作品常被形容如同電影畫面般立體而真實，白希那將談及這樣的視覺風格，是創作初期的設定，還是在反覆嘗試中，回應「故事需要被這樣看見」的自然選擇。同時，她也會揭開創作現場的祕密：故事與媒材，究竟誰先出現？以及在多次媒材轉換之中，那個讓她怦然心動、確信「這就是我想用來說故事的方法」的關鍵時刻。

從民間故事到日常生活，白希那的靈感始終貼近人心。她將分享如何重新詮釋傳統故事，創造出不完美卻真實的角色，承載孤單、理解與陪伴的情感。最後，從創作者到出版者、從繪本到動畫，她也將談及對未來創作的想像，並獻給台灣讀者與創作者一份溫柔而真誠的祝福。

時間：2月6日（五）10:00-12:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

語言：中文、韓文逐步口譯

講者：

主持人：



白希那

（韓國）

2020瑞典林格倫大獎得主、
國際藝術家



歐玲瀾

（臺灣）

兒童文學推廣人、
佳音電台《藝文生活家》節目主持人

※主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。

從波隆那到世界童書趨勢

談起童書，許多人心中浮現的第一個場景，往往是熱鬧繽紛、創意奔放的義大利波隆那兒童書展——這座全球最大的兒童內容與插畫舞台，也是臺灣童書與圖像出版界多年來持續追尋的靈感源地。對許多臺灣創作者而言，入選波隆那插畫展更像是一種獲得世界點亮的瞬間。

另一項備受關注的指標，是擁有逾30年歷史的德國白烏鴉獎（The White Ravens）。每一年透過世界各地兒童文學專家支持，搜羅新書，再由德國慕尼黑國際青少圖書館的編輯團隊與顧問評選出風格創新、故事引人共鳴的兒少讀物。

當這些獎項所代表的國際視野逐漸成為業界共同語言，我們希望再向前一步！本場次的童書論壇特別邀請來自波隆那與慕尼黑的資深工作者，帶來童書專業最前線的綜合觀察與創新，與臺灣一起探索童書出版的一個啟發。

時間：2月6日（五）14:30—17:30

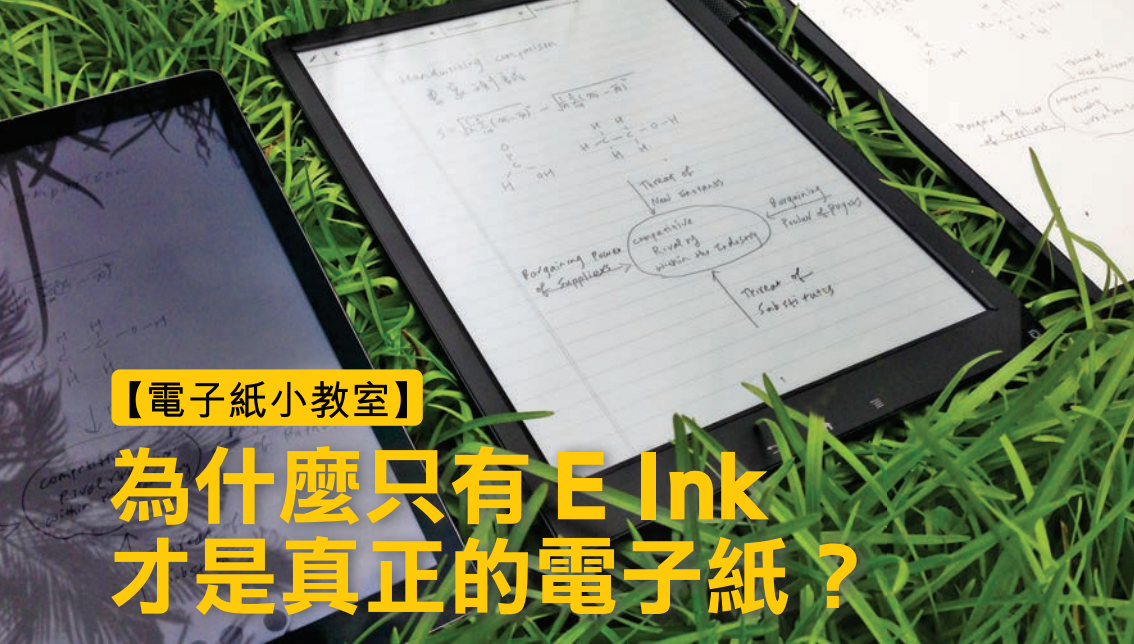
地點：世貿一館2樓，第四會議室

語言：中文、英文逐步口譯

主持人：劉維中（信誼基金出版社社長）

講者	簡介	講題介紹
Deanna Belluti （義大利） 波隆那插畫展與外譯論壇負責人	資深經驗逾20年，於波隆那書展內的業務亦包含全球巡迴展、年度特殊主題展等。曾與多所藝術機構、來自全球的插畫家、譯者與出版人合作，並參與多項國際活動。	結合多年執行實務，細看各國市場對作品的獨特需求與趨勢變化。
Lucia Obi （德國） 慕尼黑青少年圖書館白烏鴉繪本獎評審	具有文化人類學、中文文學、藝術與圖書館資訊的專業背景，她目前於慕尼黑青少年圖書館，負責中文與韓文類童書。同時也以自由插畫家與編輯的身分，活躍於兒童出版界。	在疫情後的這幾年，亞洲作品在創作表現與國際市場能見度上的顯著崛起！本場分享將透過多本精選書，深入解析這股現象。

※主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。



【電子紙小教室】

為什麼只有 E Ink 才是真正的電子紙？

美國麻省理工學院 (MIT) 將電子墨水列為「改變世界的百大發明」之一，哈佛商學院與《哈佛商業評論》也多次以 E Ink 為創新教材個案。真正的 E Ink 電子紙，不只省電，更是一種健康、永續、視覺友善的數位紙張解決方案。

電子墨水名列麻省理工學院前50大發明之一



Admissions

50 Things (That MIT Made)



39

E-ink, invented at the MIT Media Lab

"The combination of computing and communication, as we know it now and can expect it to evolve in the decades ahead, will vastly expand human creative capacity."

Jerry Wiesner, Media Lab building dedication, 1986
Former presidential science adviser and president of MIT

<https://e27.co/company/mit-media-lab/>

市面上看到的「電子紙」，其實不全都是真正的 E Ink 電子紙！隨著 ESG 永續浪潮來襲，電子紙因節能減碳大受關注，但您知道嗎？很多泛稱「電子紙」的產品，其實是使用反射式液晶 (RLCD) 技術或膽固醇液晶 (ChLCD) 技術，原理、閱讀體驗截然不同！

為什麼要選擇真正的 E Ink 電子紙？

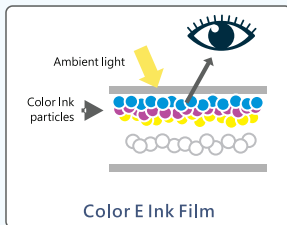
雙穩態技術：顯示不耗電，畫面不閃爍，不發光

像紙一樣舒適：可視角大、長時間觀看不傷眼

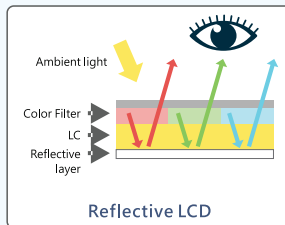
成像原理類似印刷：色彩穩定、不隨角度改變

結構簡單又環保：不需要背光、偏光片或濾光片

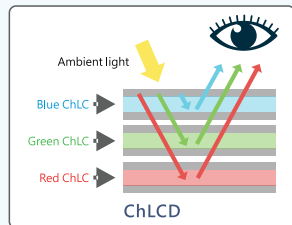
快速比較



真實墨水微粒移動顯像，近似印刷紙張，省電又自然



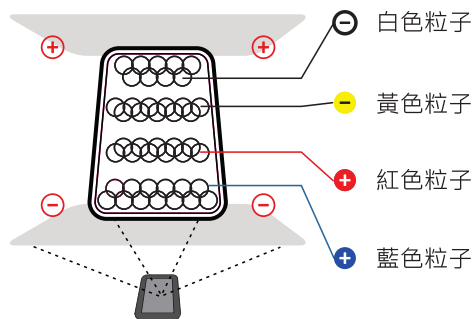
需要持續供電、視角較窄、容易偏色



色彩會隨角度改變，看起來像螢幕不是紙

E Ink Spectra™ 6

施加電場，利用正負相吸原理，將相對應的顏料粒子推送至上方，呈現我們看到的顏色，不同的粒子混合後能呈現不同的顏色，動態創造出豐富多樣的色彩。



選擇 E Ink，就是選擇一種以人為本、自然舒適的閱讀體驗。我們也會持續投入，帶給市場更健康、更貼近紙張感受的電子紙顯示。



掃描 QR Code
深入了解

元太科技工業股份有限公司

<https://www.eink.com/>

反讀怪的挑戰

◆ The Enemy of All Readers ◆



掃我加入解謎遊戲

主辦



財團法人台北書展基金會
Taipei Book Fair Foundation

贊助

Eink

元太科技
E Ink Holdings

臺灣漫畫館

Taiwan Comics

一起來追星吧!

動漫輕小說區：C212

喜歡臺漫就像追星一樣?

現在就是入坑的好機會!

參加闖關活動抽追星好禮



TAICCA

文化內容
策進院

TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY