

# 2025 台北國際書展

FOLLOW YOUR FANCY  
IN READING 

閱讀異世界



TAIPEI  
INTERNATIONAL  
BOOK EXHIBITION

Guest of Honor

*Italy*

主題國 | 義大利

2.4-2.9

台北世貿一館

## 導覽手冊

## 目錄

展覽資訊、展覽服務與書香宅配服務	2
書區介紹	4
最佳展位設計獎票選辦法	5

---

### 主題館

主題國——義大利	6
數位主題館	13
臺灣漫畫館	13
閱讀異世界主題書展	14
童書主題館	15
讀字公民	17
國立臺灣文學館	17
書展大賞館	18

---

### 國際區

法國	19
德國	20
捷克	21
比利時	22
波蘭	23
泰國	24
印度	25
香港	26
國際焦點作家	29

---

### 書展 專業論壇

法蘭克福出版課程	33
國際出版論壇	34
義大利出版人專題講座	35
出版力論壇	37
童書論壇	38



## 展覽資訊

**展出時間：**2025年2月4日(二)－2月6日(四) 10:00－18:00  
2025年2月7日(五)－2月8日(六) 10:00－22:00  
2025年2月9日(日) 10:00－20:00

\*專業人士換證服務：2025年2月4日10:00－17:00

**展出地點：**台北世界貿易中心展覽一館。

## 展覽服務

**(一) 展覽服務台** (提供下列服務)：

### A.信義路服務台

1. 諮詢服務
2. 媒體換證服務
3. 大會特約裝潢廠商服務
4. 公務人員終身學習時數  
認證服務
5. 消費者申訴
6. 售票

### B.基隆路服務台 (郵局旁)

1. 專業人士換證服務  
(展覽首日／世貿廣場專業人士  
換證服務台)
2. 諮詢服務
3. 校園團體服務
4. 寒假趣書展贈品兌換服務
5. 閱讀學習護照蓋印服務
6. 售票

### C.贈品兌換服務台

1. 平日滿額限量禮兌換
2. 預售票贈品兌換

**(二) 版權中心 (二樓)：**

1. 版權中心：提供預約申請版權洽談時段之國內外出版專業人士使用版權會議空間。
2. 服務期間：**2025年2月4日－2月7日 9:00-17:30**

**(三) 新聞中心 (二樓)：**

1. 提供本展相關新聞、各參展出版社活動訊息並協助媒體安排專訪。
2. 現場設有寫稿桌、電腦、網路、電話、傳真等設備。

**(四) 醫療服務中心：**

設置醫療服務站，配置醫療專業人員，以提供必要之醫療服務。

**(五) 金融服務：**

信義路入口大廳、基隆路入口處設有提款機；基隆路入口處有郵局可辦理其他相關業務。

✧台北郵局世貿支局服務時間為平日 8:30—17:00

**(六) 餐飲服務及休息區：**

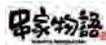
世貿一館一樓設有便利商店、星巴克咖啡，二樓設有餐廳。台北國際會議中心一、二樓設有餐廳。

**2025書香宅配服務**

配合廠商：台灣宅配通

- 2025年台北國際書展宅配運費優惠120元/件，提供書展超值箱乙個。
- 寄件立即贈送「波蜜蔬果牛乳」、「可樂果MiNi」、「科學麵」、「美樂食餐飲集團抵用券50元2張」；數量有限送完為止。
- 下載HAPPY GO App並綁定發票載具、下載宅配通LINE官方帳號，（二種優惠擇一使用），寄件享優惠價115元/件，隨機贈送限量贈品乙份。
- 宅配抽好禮活動：憑宅配單號登錄宅配通活動網站，即有機會抽米家IH電子鍋、米家電磁爐、小米極簡都市雙肩包、美樂食餐飲集團300元商品抵用券、可樂果MiNi綜合分享包等大獎！活動詳情請洽宅配通官網。

合作廠商：



bravo<sub>FM</sub>91.3



台灣宅配通宅配服務位置 **C區直播室旁邊**

宅配抽好禮

## 書區介紹

---

### 綜合書區

展出綜合性的圖書出版品，將國內大、中、小型參展出版社匯集於此區，展出文學藝術、人文社會、生活風格、商業企管等豐富多元的各類型出版品項。

---

### 童書區

規劃童書、繪本、幼兒教材、互動軟體、具啟發性益智用品玩具等業者之參展專區。

---

### 動漫輕小說區

展出廣受青年朋友喜愛的國內外漫畫、動畫、輕小說等類型出版品以及熱門周邊商品。

---

### 數位出版及學習區

數位出版品內容業者、平台業者、研發閱讀載具或相關硬體，以及銷售、推廣學習課程等廠商所規劃之專區。

---

### 文學、公民書區

展出以文學與藝術等創作為主軸的出版品，含括具有特色、出版路線活躍的獨立出版聯盟、NGO團體等共同展示。

### 外文書區

邀請在國內專門經銷、代理、進口外文圖書出版品之出版業者展出。

---

### 國際書區

本區邀請國際出版社、國際版權代理公司匯聚本區，展出橫跨歐、美、非、亞及大洋各洲精彩豐富的出版品。

# 2025年第33屆 台北國際書展「最佳展位設計獎」 穿越閱讀異想展位

為鼓勵參展出版社展現展位設計美學，並呈現出版品特色，設置最佳展位設計獎，獎項分為「大型展位組」10個（含）以上展位及「中小型展位組」（9個以下展位），共兩種評選類別，歡迎讀者透過書展APP投票，選出獨具風格的最佳展位！

## 投票時間

2025年2月4日10:00—2月9日12:00止。

## 投票方法

- 請下載台北國際書展APP，進入「最佳展位設計獎」功能投票。
- 2月4日至9日書展期間，每人每天最多可投三票，三票限投不同出版社之展位。
- 投票佔整體總評分40%。

## 投票標準

分為10個以上「大型展位組」，9個以下的「中小展位組」，兩種評選類別，依下列標準評選。

- 1.參展出版社設計規劃充分突顯出版品牌及形象。
- 2.參展出版社設計規劃獨具創意。
- 3.參展出版社社之裝潢具獨特質感。
- 4.善用空間整合，並能同時呈現主題風格。
- 5.使用建材之環保與可再利用性。

下載TiBE APP投票：



Android



iOS

# In the High Imagination

# 想 像 無 邊

當我們都是義大利人

義大利主題國館 —— 2025.2.4-9



madeinitaly.gov.it



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



ITALIAN TRADE AGENCY  
PROMOVENDO IL COMMERCIO E L'INVESTIMENTO  
PROMOVENDO IL COMMERCIO E L'INVESTIMENTO



義大利經濟貿易文化推廣辦事處  
PROMOVENDO IL COMMERCIO E L'INVESTIMENTO



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA



AIE Associazione  
Italiana  
Editori

## 主題國—義大利

《神曲》中的一段詩句，出自《煉獄篇》（第十七章，25行），是這麼寫的：

「Poi piove dentro a l'alta fantasia  
（然後如雨般降臨在那高遠的幻想中）」。

我今晚的講座就從這一感知出發：幻想是一片有雨的天地。

——伊塔羅·卡爾維諾，《美國講稿》（*Garzanti*，1988）

### 想像無邊

2025台北國際書展迎來義大利擔任主題國！過去一年，義大利在全球書展舞台上大放異彩，繼布加勒斯特、突尼斯、華沙和法蘭克福書展的主題國後，來到台北，期盼開啟當代義大利文化與臺灣對話，推動出版、語言、與書籍的交流互動。

在1985/86學年，義大利文學巨擘伊塔羅·卡爾維諾受美國哈佛大學之邀，進行系列講座。此系列講座原定有六講，每一場都圍繞著文學的核心價值：輕、快、準、顯、繁、一致性。前五場講稿都已完成，然而第六講「一致性」因卡爾維諾的突然辭世而未能問世，僅知預定的標題。

在「顯」這一講的開場，卡爾維諾引用了但丁《神曲》中的詩句：「然後如雨般降臨在那高遠的幻想中」，這句詩正是義大利主題國「…In the High Imagination／想像無邊」的靈感來源。

創造力源自於無限的想像力，「想像無邊」完美詮釋了義大利主題國參展的精髓：創作與他們的主人翁——插畫家、作家、職人、學者、媒體人、領域專家、以及每一位揮灑創意的藝術家。想像無邊，創意無界，義大利的創作者們帶著渴望相互理解的心意，跨過地理距離，娓娓道來他們的創作歷程，開啟一場知識與思想的新對話。

在回顧與探索義大利經典文學與東方文化脈絡連結的同時，義大利主題國將介紹多位當代義大利創作者，讓臺灣讀者一窺他們的創作世界與想像力，此外，還將帶來精選書籍與圖像展覽，讓大家一起感受義大利充滿故事、多元觀點的文化魅力。



### 碧翠絲·阿雷馬娜

BEATRICE ALEMAGNA

當今國際兒童文學界最受歡迎的作者之一，曾以插畫詮釋阿波里奈爾、賈尼·羅大里的經典作品，且兩度入圍《紐約時報》最佳繪本書單。在台灣出版的作品包括《巴黎的獅子》、《那些消失的事》、《基輔的月亮》、《永別了，白雪公主》及《我和我的小傷疤》等。



### 馬力歐·巴稜奇

MARIO BARENGHI

巴稜奇曾在文化雜誌《雙零》發表專文〈想像力的指示〉，探討文學教育並提問：「文學能夠傳授嗎？」他的生平證實了這個問題的肯定答案。現任米蘭比科卡大學義大利當代文學教授，專長涵蓋小說、回憶錄及文學理論，並聚焦研究伊塔羅·卡爾維諾及普里莫·萊維。



©Yuma MartellanZ

### 賈尼·比翁蒂羅

GIANNI BIONDILLO

雙棲於文學與建築領域的比翁蒂羅於2004年發表首部推理小說《殺人的理由》（*Per cosa si uccide*），並發展為系列作。他的作品多元，涵蓋兒童讀物、劇場獨白及短篇小說等。他亦結合建築專業，於2023年出版《我們所不是的》（*Quello che noi non siamo*），獲得義大利歷史最悠久的文學殊榮——巴古塔獎的肯定。



### 大衛·卡利

DAVIDE CALI

自1994年起，卡利開始了插畫家與作家生涯，並勇於挑戰多樣創作，屢創里程碑，成果豐碩。作品《作家和他的狗》已在30多個國家出版，包括臺灣，且英文版獲選為《紐約時報》2022年度十大最佳繪本。卡利在臺灣出版超過20部作品，如《大暴龍來了！》、《這裡不歡迎大象》及《大鯨魚瑪莉蓮》等。



© Alessandro Libri

### 勞烏拉·伊麥·梅希納

LAURA IMAI MESSINA

1981年出生於羅馬，精神上與日本卻更為接近。23歲時，她定居東京，開始研究日本與歐洲文學。她撰寫許多關於義大利文化的文章，並協助NHK等媒體。她的創作跨足小說、散文與兒童故事，作品包括《彩繪日本》（*Il Giappone a colori*）以及在30多國暢銷的《風之電話亭》，此書於2021年在臺出版。



© Maki Galimberti

### 伊莉安娜·李歐塔

ELIANA LIOTTA

身兼專業記者與作家的她，作品融合科學嚴謹與通俗風格。與米蘭歐洲腫瘤研究所合作撰寫的《聰明飲食法》（*La Dieta Smartfood*）已在20多國出版，並以《大自然的反撲》（*La rivolta della natura*）獲得蒙塔萊非小說類大獎。她是《福祉》月刊主任、亦創立生活科學系列叢書，與多位知名科學家與醫師合作。



### 費德莉卡·曼佐

FEDERICA MANZONI

曼佐的文學職涯始於擔任小說編輯。2008年，她出版敘事報導《如何說再見》（*Come si dice addio*），並接續發表多部小說如《名譽及不幸》（*Di fama e di sventura*）與《邊境森林》（*Il bosco del confine*）。她的最新小說《艾爾瑪》（*Alma*）於2024年出版並獲坎皮耶羅獎。自2023年起，她擔任義大利Guanda出版社總編輯。



© Yuma Martellanz

### 法比亞諾·馬西密

FABIANO MASSIMI

1977年生於義大利摩德納，筆下孕育了2019年倫敦書展上最暢銷的義大利小說—《摩納哥天使》（*L'angelo di Monaco*），成為歷史懸疑小說界的領軍人物。作品多聚焦於1930年代，包括與德國國會縱火案相關的《柏林的惡魔》（*I demoni di Berlino*），以及描繪墨索里尼與其自稱第一任妻子之間糾葛的《威尼斯的狂暴》（*Le furie di Venezia*）。

**蘇珊娜·馬蒂安基利**

SUSANNA MATTIANGELI

身兼作家、翻譯家及兒少漫畫編劇。其創作深受賈尼·羅大里與卡爾維諾影響，因能「恰如其分地傳達幼兒複雜的思想與情感」而獲得義大利「最佳作家」殊榮。馬蒂安基利於2022-2024年度榮獲義大利兒童文學桂冠。她的繪本作品眾多，其中《海灘上的一天》和《市場裡的一天》於2024年在臺灣出版。



© Alberto Mancini

**羅倫佐·馬托蒂**

LORENZO MATTOTTI

馬托蒂以多變的創作風格著稱。1991年，以《火》（*Fuochi*）一書家喻戶曉，展現了洗鍊且不斷創新的風格。他多次與《紐約客》和《世界報》合作插畫，並詮釋過《木偶奇遇記》和路·瑞德改編的愛倫坡《烏鴉》。此外，他擔任2023年威尼斯影展的主視覺設計師，並曾執導動畫電影。他參與創作的漫畫合輯《神曲：但丁逝世七百週年·精華圖像紀念版》已在臺灣出版。

**盧卡·佩倫**

LUCA PEYRON

原本鑽研法學的佩倫神父，現為天主教都靈總教區神父。他創辦了「數位使徒服務」，是首個從信仰角度出發、對數位文化進行反思與行動的服務。佩倫神父在義大利多所大學教授神學，並與媒體合作，針對科技轉型提供反思。他的著作包括《數位化身》（*Incarnazione digitale*）、《數位條件下的人權》（*I diritti umani nella condizione digitale*）等。

## 從插圖到漫畫，繪壇新秀的筆下春秋

1985年，義大利藝術家羅倫佐·馬托蒂在波隆那美術館展出兩幅小木偶畫作，展覽主題為「老故事與新畫家」。當時，馬托蒂的才華未受到義大利的認可，許多義大利畫家亦紛紛移居海外，並獲得國際出版社的重視。在國際相互交流的背景下，義大利創作者持續表現優異，逐步在全球出版市場上佔據一席之地。本展覽介紹了帶來新氣象的30位新秀義大利畫家。在越來越重視圖像與漫畫語彙的出版界，這些畫家找到了發揮創意的空間。部分人選擇創作大幅牆面畫作，另一些則在新技術與獨立創作的道路上努力前行。能否最終取得成功，只有時間能夠驗證。此刻，他們已成為備受矚目的新興力量，未來的發展令人充滿期待。

## IBBY義大利童書繪本精選： 故事改變世界



很榮幸能與您分享這些優質的義大利童書與繪本！這是一場由故事、圖像、美學及想像引領的成長之旅，期待讓每位未來的主人翁都擁有一本好書。IBBY（國際兒童讀物聯盟）深信，閱讀不僅能促進兒童成長，更能培養他們寬廣、敢提問、能批判，接納包容的豐富觀點來認識世界。秉承這一理念，IBBY義大利分會與各專業夥伴合作，從2023至2024年期間，精心挑選義大利原創的優質作品約60本，推廣閱讀，造福每一位孩子。



## 數位主題館 AI×8位知名作家協作

數位主題館邀請榮獲第48屆金鼎獎「數位出版獎」、聯經出版副總經理暨總聯合文學編輯王聰威，以「命運交織的旅店」為題，依義大利經典作家伊塔羅·卡爾維諾的文學特徵，與其著作《如果在冬夜，一個旅人》的延伸概念，策劃一場由AI與8位真人作家協作的展覽。



令人期待的是，參與協作的真人作家，各個來頭不小，如：林新惠、寺尾哲也、徐珮芬、蕭詒徽、李昂、姜泰宇、劉梓潔、陳雪等，將文學魅力齊聚於書展夢幻般「命運交織的旅店」，讓現場生成無窮無盡故事，令人期待又難以想像的文學展覽，打造全新閱讀體驗。

## 臺灣漫畫館 30部人氣臺漫閃耀上陣

極受到漫迷擁戴的臺灣漫畫館，2025年又要與廣大漫迷見面了！文策院「臺灣漫畫館」以「漫畫極光，臺漫的魔幻饗宴」概念策展，帶來超過30部人氣臺灣漫畫參展，包括人氣網漫作品《16647》、《課金派戀愛》、《妖怪五星好評》、《Like Crazy狂戀情氛》，金漫獎大賞漫畫《一桿秤仔》，TCCF文策院故事大獎《器官拼圖》，遊戲跨域改編《倒轉方舟》漫畫版等作品精彩展出，邀請大家一起踏入漫畫極光的世界，體驗臺漫帶來的魔幻饗宴！



## 閱讀異世界主題書展 Follow Your Fancy in Reading !

用閱讀發掘更多未知、意想不到、挑戰已知的視野；想要超越自我、想要獨自升級、想去那「到不了的地方」，就用「閱讀」來這異世界吧！

小說、動漫帶領我們穿越時空，觸及無法碰觸的巔峰，那麼藝術、文學、創作、史地、科學、經濟等之作，何嘗不是讓我們縱身一躍，飛向字裡行間，在這挑戰、冒險，在這體驗、徜徉，最後還獲得獨一無二的「超能力」！因為閱讀，抵達過非現實的新世界；透過閱讀，化身主角、體驗不同人生；我們閱讀，也在真實裡找到嶄新、蛻變的自己。

2025【閱讀異世界】主題書展，由本屆參展單位共同推薦主題選書！展覽透過大型書牆的展示，吸引讀者先睹為快、瀏覽本屆推薦好書，並且歡迎參觀讀者在這道造型獨特的美麗展示書牆區打卡、拍照，留下您專屬的2025台北國際書展獨家記憶。

### 閱讀異世界名人推薦主題展

2025台北國際書展全新推出【閱讀異世界】名人推薦主題展，藉由連結跨界名人力量，共同推廣閱讀！

受邀參與的有棒球名人周思齊、旅行家謝哲青、1976樂團主唱阿凱，身兼主持人、歌手、演員、製片多重身分的曾寶儀，及創下獲得13座電視金鐘獎榮耀、最高紀錄保持人沈春華。

五位名人除分享他們所喜愛及推薦的書籍各3本，集結於2025台北國際書展「書展大賞館」呈現，令人格外期待及驚喜的他們都將於2/4-2/9書展期間現身，和讀者分享如何擁抱生命，超越極限，享受閱讀異世界，千萬不可錯過。

## 童書主題館 童話奇遇記 Mini Wonderland



2025年童書主題館主題為「童話奇遇記 Mini Wonderland」，規劃互動體驗展，在有趣的體驗中發現適合自己閱讀的書籍。

策展人王宗欣從人類文字與圖像發展的歷史出發，從最早的象形文字到現代的emoji（表情符號），展示文字與圖像跨越語言與文化界限的力量，並闡釋它們如何成為繪本、漫畫、插畫和詩歌等藝術創作的重要媒介。隨著數位藝術的興起，這些元素進一步融入電腦動畫與互動藝術，突破傳統藝術的框架，帶來更多元的表達可能性。

展覽三大體驗在展現人類這份無限的想像力，邀請參觀者化身成故事的主人翁，透過心理測驗獲得一份由策展團隊 dosomething studio 與參展出版社的共同推薦書單，讓親子在明年書展從遊戲中發現有趣且可能很適合自己閱讀的童書。而在完成主題館內所有的互動任務後，還能獲得一本記載自己冒險故事的數位童書，來享受一場充滿創意與啟發的閱讀探索之旅吧！

# 科學麵

# 歡樂無法擋!



把麵條捏碎



加入調味粉



搖一搖混勻



Mini包 (x20)



小心點兒



經典原味  
香脆椒鹽



香蔥雞汁  
吮指美味



香辣風味  
涮嘴甜辣



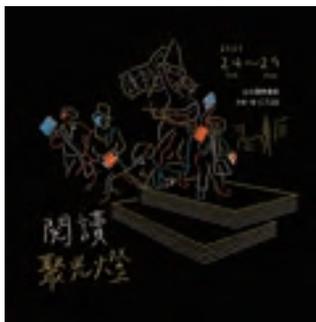
統一企業(股)公司  
UNI-PRESIDENT ENTERPRISES CORP.

開創健康快樂的明天

## 讀字公民 讀字Fashion

繼2024年「讀字樂園」的歡樂無限，今年公民書區「獨立出版聯盟」與NGO團體改走時尚風！書的舞台不但搖身一變成為時尚走秀現場，NGO書區還打造出後台場景與記者會現場，絕對讓來到現場的讀者流連忘返。

2025獨立出版聯盟推出「讀字Fashion」，為做書的人精心製作的書本，找到了最佳舞台。在這場Fashion盛宴，除了有高達兩百公分的液晶電視牆打造出秀臺氣勢，講座區也化身成低調奢華的伸展台，讓每一位登台演講的創作者暢快說書。展區內更布展簽書專區與讀者打卡拍照功能齊備的燈箱，同時配有與書互動的拍貼機，各式趣味互動與絕妙的書籍陳列方式，讓人流連忘返。讀字Fashion同時貫徹時尚態度，展區內兩年內新書不思考折扣，希望以一流品質的好書與讀者相逢。



NGO書區為了展現社會運動從幕後默默耕耘到走上街頭與社會對話的全過程，以「閱讀聚光燈」為主題，打造出後台場景與記者會現場。其中後台象徵社會運動者在舞台背後的準備與努力。空間內擺放著鏡台、化妝用品、換衣空間，再現了從構思議題到籌備行動的種種過程。

## 國立臺灣文學館

文學與影像的交會，常激盪出無限火花，精彩的劇本更是決定作品的關鍵因素。許多影視作品的劇本即改編自作家的作品，或是以文學為背景，2025台北國際書展文學書區，將由國立臺灣文學館與九歌出版社、文訊雜誌社、印刻文學生活誌、洪範書店、爾雅出版社、聯合文學出版社，共同呈現「文學成影」主題展館，帶領民眾領略從文字到畫面、從故事到劇本，進而流轉幻化精彩影像的過程。藉由這些精彩的作品，一窺臺灣文學走入影視改編的多重面貌。

## 書展大賞館

書展大賞館以展示台灣年度的出版得獎作品為主，包括：2025台北國際書展大獎、金蝶獎\_台灣出版設計大獎，由文化部主辦的金鼎獎、金漫獎、獲得「青年創作補助」的成果，以及openbook閱讀誌所主辦2024 openbook好書獎。

2025台北書展大獎展出「小說獎」、「非小說獎」及「兒童及青少年獎」三項獎項。

小說獎首獎作品見證台灣磅礪創作力。像朱和之《當太陽墜毀在哈因沙山》創建出另一個精彩無比的敘事記憶歷史；童偉格《拉波德氏亂數》重新解構並重塑小說形式，給予讀者另一種閱讀體驗；李佳穎《進烤箱的好日子》用書寫回憶錄的尋常故事，讓小說成為處理記憶的藝術。

非小說獎首獎作品以女性書寫見長。如：房慧真《夜遊》細數成長階段走過台灣解嚴的記憶；胡慕情用女性視角寫出有別於以社會案件寫成的報導式文學作品《一位女性殺人犯的素描》；劉靜娟《落西北雨的下晡》隨筆集結的台語文散文，引導讀者進入另一種聽覺的閱讀體驗。

兒童及青少年獎首獎作品兼具童趣藝術、知識趣味及少年小說，像湯姆牛《唱歌給貓聽》圖文富含流動音樂性和韻律感；周維毅、蔡禎恩/Asta Wu《小大人的公民素養課》以圖像解說帶領新世代貼近民主與法治規範；彭素華《黑糖的女兒》書寫台灣少女成長故事，讓女性有機會上場為自己發聲，彌足珍貴。本區另規劃有閱讀異世界名人推薦主題展，千萬不可錯過。



# 法國 France

今年法國館由法國國際出版協會與法國在台協會共同呈現，持續以多元化的主題與形式展現法國文學與出版文化。活動涵蓋童書創作現場演示、出版產業與市場的介紹、法國與台灣的學術合作出版潛力探討、翻譯藝術的分享，以及駐村漫畫家的創作經驗等，著重於跨文化交流與創意表達。透過這些豐富多樣的活動，法國館將法國經典與當代文化元素結合，帶給參與者耳目一新的文學與藝術體驗。

日期	時間	主題	講者	地點
2/5 (三)	14:15-15:15	法國出版社介紹：Galimard Loisir & Éditions Tallandier	瑪蒂德·巴華費雪／伽利瑪休閒生活出版社 朱利安·諾薩／塔朗迪耶出版社	國際沙龍
	15:30-16:30	法國學術類出版社介紹：CNRS Éditions & Éditions de l'EHESS	伊于里安·米宏／社會科學高等學院出版社 Éditions de l'EHESS 賽西兒·德安／法國國家科學研究中心出版社 CNRS Éditions	國際沙龍
2/7 (五)	18:00-19:00	漫畫家克里斯在台灣一年的駐村生活	克里斯／漫畫家	國際沙龍
	20:30-21:30	翻譯的藝術	台灣法語譯者協會-法國巴黎銀行翻譯獎」得主	紅沙龍
2/8 (六)	16:45-17:45	《我們去公園》：現場繪畫與雙語朗讀	碧翠絲·阿雷馬娜、莊世瑩	主題廣場



**碧翠絲·阿雷馬娜**

Béatrice Alemagna  
©Andrea Mantovani



**克里斯**

Christopher Boyd



## 德國 Germany

由台北歌德學院與法蘭克福書展共同籌畫，預計展出的書籍內容涵蓋德國獲獎書籍、最新德語教科書以及2024年德國最美麗的書籍獲選系列。2025年適逢德國文學巨擘托瑪斯·曼（Thomas Mann）150週年誕辰，展期間亦將邀請專精德國文學與翻譯的政治大學徐安妮教授舉行講座，帶領讀者體驗托瑪斯·曼筆下神魔的誘惑。年年廣受大眾歡迎的趣味德語課也將於德國館再度登場！

日期	時間	主題	講者	場地
2/4 (二)	16:45—17:45	談 人工智慧對於出版業的便與不便	李建良教授、赫曼艾克爾 (Hermann Eckel)	國際沙龍
2/6 (四)	16:45—17:45	德國兒童文學的發展	莉克 傅克森 (Rike Fuxen)	夢想沙龍
2/6 (四)	16:45—17:45	談《參與未來：當代兒少藝術趨勢》	藍劍虹、耿一偉	國際沙龍
2/7 (五)	16:45—17:45	從互動到限制 關於公共空間的藝術策略	Andreas Ullrich、葉佳蓉	藍沙龍
2/8 (六)	15:30—16:30	談神魔的誘惑——托瑪斯曼150週年	徐安妮、嘉世強	藍沙龍



**赫曼艾克爾**

Hermann Eckel

©Duygu Bayramoglu MEDIA



**莉克 傅克森**

Rike Fuxen



**安德烈亞斯·烏爾里希**

Andreas Ullrich

## 捷克 Czechia

今年捷克館由捷克中心臺北（Czech Centre Taipei）主力策畫，將在書展中發表當代捷克文學作品與選集。捷克當代文學以其深刻的人文視角和豐富的敘事手法在國際間廣受關注。本次書展也邀請活躍當代文壇的作家與文學評論者，一同探討捷克文學的深度，展現捷克文學的多樣性與活力。

日期	時間	主題	講者	場地
2/5 (三)	16:45—17:45	與捷克作家馬勒克·托爾奇克 (Marek Torčík) 面對面：新書朗讀會	尤納許·茲博日爾、馬勒克·托爾奇克	國際沙龍
2/7 (五)	11:45—12:45	邂逅捷克當代文學	尤納許·茲博日爾、瑪格達連娜·普拉措娃、馬勒克·托爾奇克、克里斯多夫·埃德爾	國際沙龍
2/7 (五)	14:15—15:15	與捷克作家瑪格達連娜·普拉措娃 (Magdaléna Platzová) 面對面：探討男性世界中的女性聲量暨作品朗讀	夏沛倫、瑪格達連娜·普拉措娃	國際沙龍
2/8 (六)	14:15—15:15	《當代捷克文學選集》新書發表會：走進捷克文學的世界，與當代文學大師對話！	艾德里安娜·克拉索娃 (Adriana Krásová)、林蒔慧、夏沛倫、湯欣潔、陳宥汝	國際沙龍



**馬勒克·托爾奇克**

Marek Torčík

©Duygu Bayramoglu MEDIA



**瑪格達連娜·普拉措娃**

Magdaléna Platzová

© Tomáš Cindr



**尤納許·茲博日爾**

Jonáš Zbořil

© Marcela Zbořilová

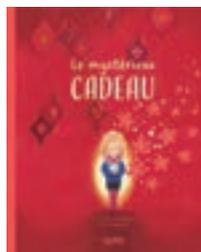
## 比利時 Belgium

比利時館由比利時法語文化區國際關係總署（WBI）與比利時台北辦事處合作籌劃，以展現比利時的多元文化與創意設計。館內展出由比利時法語文化自治區（FWB）與比利時法語文化區國際關係總署（WBI）每年合作的「樂讀比利時 LISEZ-VOUS LE BELGE?」選書計畫，精選最能代表比利時的 45 本書籍，包括小說、漫畫、童書，以及非小說類的 10 本圖書與 5 本詩集。今年共邀集 7 家比利時出版社參展，涵蓋藝術季刊、漫畫及童書等出版領域，並攜手童里繪本洋行，於館內設置專屬書店銷售區。此外，本次比利時館場館設計延續以低碳排放為核心理念，採用可回收重複使用的竹子作為主要結構材料，充分體現永續發展的精神。本屆比利時館也特別邀請到已在台灣出版多部作品的插畫家默德·侯桀（Maud Roegiers）與讀者互動，並舉辦插畫工作坊及講座，讓觀眾更深入了解比利時的創意世界。

日期	時間	主題	講者	場地
2/4 (二)	15:30—16:30	【親子工作坊】徜徉於比利時繪本的創意洋流中	默德·侯桀	國際沙龍
2/8 (六)	10:30—11:30	什麼是人生？與孩子一同探索生命哲思	默德·侯桀 希望學出版社社長-吳凱霖	國際沙龍
2/8 (六)	14:15—15:15	繪本的旅程：比利時 Alice 童書出版社的歐陸	愛麗絲出版社-蘇菲·凡登·布里爾 主持人：童里繪本洋行主理人-林幸萩	藍沙龍
2/8 (六)	16:45—17:45	從插畫到哲學：默德·侯桀淺談創作過程	默德·侯桀 陳培瑜	國際沙龍



默德·侯桀  
Maud Roegiers



## 波蘭 Poland

波蘭書協邀請重量級繪本創作拍檔歌夏·海爾巴 (Gosia Herba) & 米可拉·帕辛斯基 (Mikołaj Pasiński) 來台，與讀者分享波蘭兒童圖畫書的細膩質感和活潑的創意發想。

日期	時間	主題	講者	主辦單位	地點
2/7 (五)	13:00— 14:00	創意工作坊—你沒想過的海底世界動物仿生學	歌夏·海爾巴	波蘭書協、波蘭台北辦事處、臺灣麥克	兒童沙龍
2/8 (六)	11:45— 12:45	創意工作坊—一起來《泡泡糖大街公寓》打造趣味生活	歌夏·海爾巴、米可拉·帕辛斯基	波蘭書協&波蘭台北辦事處	兒童沙龍
2/8 (六)	18:00— 19:00	探索大自然的無限可能：林大利博士與歌夏·海爾巴對談	林大利、歌夏·海爾巴	波蘭書協、波蘭台北辦事處、臺灣麥克	藍沙龍
2/9 (日)	11:45— 12:45	繪本創作者如何形塑個人風格？	歌夏·海爾巴、米可拉·帕辛斯基、劉維中	波蘭書協、波蘭台北辦事處、信誼基金出版社	國際沙龍



**歌夏·海爾巴**  
Gosia Herba



**米可拉·帕辛斯基**  
Mikołaj Pasiński



## 泰國 Thailand

2025年台北國際書展泰國館由泰國商務部國際貿易推廣局（DITP）與泰國出版暨書商協會（PUBAT）合作主辦，由泰國文化創意策進院出版處（THACCA）協辦，以「神秘泰國」為主題，邀請讀者進入泰國文學的奇幻世界，一探泰國經典的鬼靈傳說，如「飛頭女鬼」（Krasue）、「鬼妻娜娜」（Nang Nak）與「餓鬼」（Pret），以及展現泰國來世世界的故事等。讀者可以透過泰國館精選懸疑驚悚、恐怖、推理、鬼故事與超自然主題的出版品，體驗來自泰國文化、信仰與神秘傳統，一睹泰國的神秘風采。

日期	時間	主題	講者	場地
2/5 (三)	13:00-14:00	聚焦泰國： 透過鬼故事探索泰國文化與信仰	阿涅克·納威卡蒙、 柴拉特·皮比帕塔納 普拉普、卡蒙維帕· 潘蓬帕歐	主題廣場
2/6 (四)	15:30-16:30	當新世代創作者遇見泰 國傳統鬼故事	卡蒙維帕·潘蓬帕 歐、吉塔坎·阿帕潘	國際沙龍
2/7 (五)	13:00-14:00	和Prapt一起探索 泰國驚悚小說的世界	柴拉特·皮比帕塔納 普拉普	國際沙龍



**阿涅克·納威卡蒙**  
Anek Nawikkamun



**柴拉特·皮比帕塔納普拉普**  
Chairat Pipitpattanaprap



**卡蒙維帕·潘蓬帕歐**  
Kamonwipa Panpongpaew



## 印度 India

印度是世界上人口最多的國家，以其悠久的歷史和文化多樣性著稱。不僅是多個主要宗教的發源地，印度還擁有22種官方語言，以及無數地方方言和豐富的文化傳統。除此之外，印度在全球科技與資訊技術領域中占有重要地位，並在太空探索方面取得了非凡成就。2024年1月，印度成為亞洲首個成功將探測器送入太陽軌道的國家。此次由印度—台北協會策劃的印度館與相關讀者活動，將帶領讀者探索傳統文學藝術與現代科技交織的多元印度風貌。

日期	時間	主題	講者	地點
2/4 (二)	13:00—14:00	兒童動手做： 木偶書籤與印度民間故事	Vandana Mengane、粘忘凡（蕃薯姊姊）	兒童沙龍
2/5 (三)	13:00—14:00	兒童聽故事： 到印度的太空世界探險	粘忘凡（蕃薯姊姊）	兒童沙龍
2/8 (六)	11:45—12:45	從書卷到銀幕： 從樂舞論談印度敘事藝術	江譚佳彥 Chongtham Jayanta Meetei、耿一偉	國際沙龍

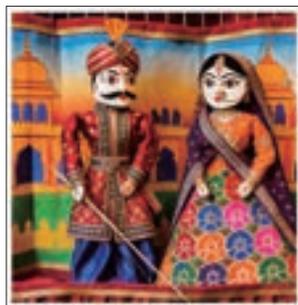


Vandana Mengane



江譚佳彥

Chongtham Jayanta Meetei



# 香港

香港以多元出版類型與讀者互動，學術出版單位包含香港中文大學出版社、香港城市大學出版社、以及香港大學出版社、呈現當代藝文風貌的香港聯合出版集團、香港藝鵠書店、香港文學生活館與字花·水煮魚文化將為讀者帶來更多關於香港設計、建築、生活風格、教育文化發想等圖書展示和多元的作家對談活動，呈現香港當代文學的繽紛樣貌。



馮美華



林婉雯



陳慧



雷焯諾



蔡逸寧



鄧小樺



譚穎詩



呂嘉俊



建築遊人-許允恆



張展鴻



梁冠文



郭梓祺



陳曦成



黃宣游



鄭宗義



黎子鵬



韓國權

可樂果  
MiNi

新上市



變小顆!

超迷你

FUN口吃

# 你的一點愛 就能幫助他們打開生命的窗

愛是一扇窗 讓偏鄉孩子眺望遠方 看見夢的形狀

珍珠生 小旭：「原生家庭的匱乏，讓我的內心有一個巨大的黑洞，愛基會的出現，改變了我的人生。」

愛基會 是偏鄉孩子的第二個家

從課業輔導、探索自我 到逐夢未來

陪伴偏鄉孩子

豐富生命經驗

勇敢走出自己的路

每月定額捐300元

Bravo FM91.3邀請您 溫暖支持「愛基會 小珍珠助學計畫」

◎捐款請洽 02-8751-1502

◎或上愛基會官方網站 <https://www.renewal.org.tw>

Bravo FM91.3

愛基會  
財團法人愛心第二春文教基金會  
小珍珠助學計畫



## 國際焦點作家

### 九段理江

日本當代備受矚目的小說家。於2021年憑藉小說《惡之音樂》榮獲第126屆《文學界》新人獎正式出道。2024年以《東京都同情塔》一舉摘下第170屆芥川賞。作品獨特的視角與對未來社會的深刻洞察，引發文壇關注。她將科技、語言與人性的思考融入小說之中，兼具批判性與深刻的社會意識，展現出新世紀日本文學的創新與可能性。



©SHINCHOSHA

### 中島京子

1964年出生於東京。畢業於東京女子大學文理學部史學科。曾任職出版社，之後轉為自由撰稿人。2003年以長篇小說處女作《FUTON》步入文壇，入選野間文藝新人賞。之後三部作品《伊藤之戀》、《小均的失蹤》、《冠・婚・葬・祭》連續三年入選吉川英治文學新人賞，獲得極高評價。2010年更以《東京小屋的回憶》獲得直木獎。2022年以《體貼的貓咪》獲得吉川英治文學獎、貧困報導文學特別獎、藝術選獎文部科學大臣獎。



### 伊勢英子

1949年北海道出生，日本重要的繪本作家之一。曾深入研究宮澤賢治與梵谷的創作歷程，繪畫態度與作品深受影響。數十年來，總以一幕又一幕柔美沉靜的畫作，與一則又一則涵義深長的故事相互輔佐，創作出上百部生命與自然交相共鳴的動人繪本。迄今每年都會在日本各地展覽，藉由繪本與人展開對話，拓展出更多的生命連結。



©Maki Ishii

### 吉本芭娜娜

東京人，1987年以小說《廚房》獲第六屆海燕新人獎，正式踏入文壇。1988年《月影》榮獲泉鏡花文學獎。1989年《廚房》、《泡沫／聖域》榮獲藝術選獎文部大臣新人獎；同年《鵜》榮獲山本周五郎獎。1995年以《甘露》贏得紫式部文學獎；2000年以《不倫與南美》榮獲文化村杜馬哥文學獎。2022年以《手套與憐憫》榮獲谷崎潤一郎獎。作品獲海外30多國翻譯及出版。



©Fumiya Sawa

## 岩井俊雄

1962年出生，多媒體藝術家。1985年就讀筑波大學藝術專門學校時，獲得第十七屆現代日本美術展大獎，成為日本最年輕的得獎人。此後，參加許多海內外的美術展，發表能和觀眾互動的各種作品，引人注目。他曾經參與製作宮崎駿三鷹之森吉卜力美術館的「龍貓蹦蹦跳」、「上升海流」的影像展等。岩井俊雄回憶：小時候，某天母親對他說：「以後不買玩具了。」從此之後給他各種工作的工具代替玩具。從那時起，開啟了他製作各種東西的興趣。現在岩井俊雄是三個女兒的爸爸，希望能利用繪本創作與部落格，尋找更多親子之間相處的樂趣，並且和更多人分享。



©Toshio Iwai

## 香川志織

1991年出生於日本埼玉縣，日本女子美術大學美術系畢業，主修日本畫，畢業後從事插畫工作。從「知識大迷宮」系列的《動物迷宮》開始，擔任本系列的插畫協力工作，與香川元太郎合著的作品有《玩具迷宮》、《忍者迷宮》、《運動迷宮》、《恐龍迷宮》、《荒島求生迷宮》、《魔法迷宮》等。



## 原裕 Yutaka Hara、原京子 Kyoko Hara

原裕是日本知名的童書作家與插畫家，以幽默風趣的故事與充滿想像力的插畫引發讀者閱讀興趣。最著名的作品系列《怪傑佐羅力》，自1987年首度出版以來，成為日本兒童文學的經典代表，累計銷量超過3500萬冊，並於2022年獲得金氏世界紀錄「由同一作家執筆並繪製的單一童書系列最多集數作品」。同時也是臺灣童書借閱率10年榜首。與原裕為夫妻。主要作品有「小熊貝魯和小蟲達達」系列（小魯文化出版）、《耶誕老公公念一年級》、《遇到春天了喲！》（日本白楊社出版）等書。



**森岡正博** Masahiro Morioka

日本哲學家，現任早稻田大學人類科學系教授、日本大阪府立大學人類社會學系名譽教授。長年以「生命研究」來理解當代社會中的生死與倫理問題，關注議題廣泛，包括親情、性別、人際關係、墮胎、器官移植、身心障礙者的人權等。著有《草食男的純愛手記》、《不要出生，是不是比較好》等十餘本書。

**落合勝人**

1969年於埼玉縣出生。1993年早稻田大學教育學部國語國文學科畢業後進入集英社服務，歷經文藝書籍部門、雜誌《小說Subaru》、新書編輯部，負責《煩惱力》（左岸文化）等重要暢銷作品。2014年起擔任集英社新書總編輯，於集英社創業95週年紀念企劃《亞洲人物史》全12冊（22~24年）。



自2007年起，成為東亞出版人會議的成員。工作之餘，鑽研思想史，於2019年取得法政大學政治學博士。

**香草**

華文輕小說人氣作家之一，作品甫一出版即掀起青少年熱烈討論。每逢新作上市，便成功佔領暢銷榜前十位子。香草的文字輕鬆詼諧，富有節奏，讓人很容易進入故事情節，進而被生動有趣的冒險深深吸引，不同世界瑰麗又浪漫的設定，穩穩打中讀者群，即使是不同的故事類型，依然能帶給讀者美好的閱讀心情，屢創銷售佳績。

**喬靖夫**

香港小說家，至今出版作品逾四十卷，創作類型多元，包括幻想動作小說《吸血鬼獵人日誌》系列、幫會政治史詩《殺禪》、驚悚偵探故事《誤宮大廈》等。自2008年憑武俠長篇《武道狂之詩》廣受注目。亦為香港流行曲作詞人及菲律賓兵器術教練。



## 黃裕邦

香港詩人、譯者與視覺藝術家，著有英文詩集《Crevasse》與《Besiege Me》，分別於2016、2022年兩度入圍美國「Lambda Literary Awards」文學獎，其中《Crevasse》奪下男同志詩歌組首獎，成為首位獲得該殊榮的亞洲作家。2018年他再憑英文詩〈台北101〉贏得澳洲的Peter Porter Poetry Prize詩歌獎。首部詩集中譯本《天裂》也於同年出版，並入圍Openbook好書獎文學類決選名單。



攝影 / Kris Kang

## 廖倍恩

出生於美國，5歲到8歲因父親工作的關係在臺灣新竹生活。密西根大學畢業，主修平面設計，現與家人居住在香港。2011年和朋友一起成立All Things Bright and Beautiful，專職插畫創作、製作小書、小卡片和文具設計。2018年《我的美術館》獲得波隆那拉加茲童書獎藝術、建築和設計類佳作，2022年以「Sleeping Rainbow」獲得波隆那插畫Winner Illustrator。



@高市圖國際繪本中心

## 瑪莉安·杜莎 Marion Deuchars

為國際知名插畫家暨平面設計師，以個人風格鮮明的手寫字，和線條簡單、色彩明亮且充滿現代感的插畫聞名，曾和英國皇家郵政推出莎士比亞劇團50周年紀念郵票，也協助企鵝出版社設計系列書封，作品跨足出版、企業形象、網路視覺等多個領域。



@Nina Tschorn

2025 TiBE法蘭克福出版人才培訓課程

## 創新實現室

出版市場多變又充滿挑戰，我們需要更創新更靈活的策略，實驗、實踐、然後實現！TiBE法蘭克福出版人才培訓課程將於2025年迎來第11屆，延續為出版業提供持續學習和發展的好口碑，本屆課程結合專業知識與實務操作，精心規劃：

### ★ 第一天：為出版業量身打造的AI工作坊

主打能夠現學現用的知識與技巧，內容精華包含市面上現有的AI工具介紹、如何精準對AI下指令、以及國外出版社的實際案例。專為想得心應手使用AI的編輯、行銷、以及出版相關專業人士打造！

※本日工作坊需攜帶個人筆記型電腦，以跟隨講者實際操作練習。

### ★ 第二天：出版專家實戰分享

邀請來自德國、英國與義大利的業界專家分享：小型獨立出版社如何在與大型出版集團競爭中脫穎而出？面對娛樂競爭，出版業如何抓住消費者的的心？透過國際版權銷售擴大出版社影響力與營收等。從這些實例分享汲取靈感，必能找到屬於你的成功之道。

時間：2月5日(三)至2月6日(四) 14:00—17:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

講者：



**Claudia Kaiser**  
(德國)



**Hermann Eckel**  
(德國)  
©Duygu Bayramoglu MEDIA



**Nadim Sadek**  
(英國)



**LeeAnn Bortolussi**  
(義大利)

※本專業課程為收費活動，並需事先報名；亦可至活動現場詢問是否仍有現場報名名額。  
※主辦單位保有最終活動變更或調整之權利。

2025 TiBE 國際出版論壇

## 義大利出版向前行

義大利地處南歐，國土面積在歐洲第十約30萬平方公里；人口近6千萬，歐盟位居第三。除了悠久的歷史、豐富的文化遺產和卓越的藝術成就，深刻的文化底蘊，也表現在蓬勃的圖書產業，不僅是「歐洲第四大」更是「全球第六大」圖書市場，產值超越19億歐元。常有人說義大利跟臺灣的民族性很接近，人情世故也特別相像。本次論壇將特別介紹最新的義大利書市概況，聽聽專家怎麼說、看看義大利出版業如何大步向前走。

時間：2月5日（三） 10:00—12:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

語言：英文。現場備有螢幕播映即席中文翻譯

合作：TiBE、義大利出版協會、義大利經濟貿易文化推廣辦事處

主持人：莊靜君 愛米粒國際版權經紀公司創辦人

講者：



**Bruno Giancarli**

義大利出版協會研究員 義大利出版協會國際關係部主任  
(義大利)



**Paola Seghi**

義大利出版協會國際關係部主任  
(義大利)



**Lorenzo Armando**

義大利出版協會副會長  
(義大利)

主題：

### 義大利書市的現狀與未來

義大利出版協會希望分享義大利出版業的書籍年度產量、出版類別和趨勢，以及銷售情況和不同年齡層的閱讀喜好。也將關注於讀者對人工智慧應用於圖書產業的想像和期待。

### 義大利出版業的國際化策略

本議程將介紹2001年至2023年間義大利版權買賣的趨勢、主要出口市場以及最常售出的書籍類別，同時也會特別關注亞洲國家的版權銷售情況。

### 公共政策與義大利的閱讀和出版

從歷史紀錄來看，義大利是一個閱讀率較低的國家。因此義大利政府推出了多項措施包括公共圖書館購書基金、提供18歲青年文化消費券等措施。

\*主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。

義大利出版人專題講座

# 如何創造童書更美好的未來

——波隆那兒童書展顧問Grazia Gotti專題演講

時間：2月6日(四) 14:00—16:00

地點：世貿一館2樓，第四會議室

語言：英語（中文逐步口譯）

合辦：TiBE、大塊文化

主持人：



**郝明義**

大塊文化董事長

主講人：



**高瑞俠**

Grazia Gotti

波隆那兒童書展顧問

1996年創立大塊文化，其後創立Net and Books以及大辣出版。2014年獲頒金鼎獎特別貢獻獎、2020年獲頒義大利之星騎士勳章，2022年獲頒金漫獎特別貢獻獎。著有《如果我十五歲》、《臺灣的未來在海洋》等書。也以筆名馬利擔任漫畫及繪本編劇，代表作有和鄭問合作的《阿鼻劍》。

1983年與一群幼稚園、小學教師及教育學者共同創辦Cooperativa Culturale Giannino Stoppani，在波隆那市區海神廣場經營一家獨立兒童書店、舉辦童書插畫展，並為老師及教育家提供訓練課程。此外，高瑞俠也長期擔任波隆那兒童書展顧問，服務波隆那插畫展及拉加茲童書獎的評審團，以及策畫書展論壇活動及參與多項例如「無字書」、「螢光書」特展等。

※主辦單位保有最終活動變更、調整或取消之權利。



2025 TiBE 出版力論壇

## 出版衰退這十年——變化、因應與困境

2015～2024這十年，台灣出版產業衰退的整體實況如何？

大雁出版基地蘇拾平董事長將論壇分成兩部分講述，第一部分，以平均定價、營業額、首印／發行人、新舊書比、退貨、庫存／報廢、通路比、紙電比、新版／再版毛利、銷售折讓…等十組相關數據指標為框架，描繪總體營運輪廓，觀察期間的變化並解讀現實。

第二部分，先以“浪費不起，損失得起”來說明出版業界普遍的因應策略，其次會歸結出在“從衰退到衰弱，從量變到質變”走向下，閱讀正面臨“多樣性消失，去脈絡化”的整體困境。

時間：2月6日（四）9:30—12:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

主持人：



**吳韻儀**

台北書展基金會董事長  
天下雜誌出版總編輯兼行銷長

主講人：



**蘇拾平**

大雁出版基地董事長

時間	主題	講者
9:30—9:35	主持人開場	吳韻儀
9:35—11:35	專題演講——出版衰退這十年：變化、因應與困境	蘇拾平
11:35—11:50	結語	吳韻儀
11:50—12:00	Q&A	

※主辦單位保有最終活動變更、調整或取消之權利。

2025 TiBE童書論壇

# 橋梁書，啟動孩子閱讀力的關鍵鎖鑰

## ——好讀本的創作及出版

橋梁書是孩子獨立閱讀能力及習慣養成的最關鍵時期，因此為6-9歲孩子製作橋梁書，從作者的創作、繪圖、編輯，都有關鍵的專業考量。

本次論壇特別邀請日本人氣橋梁故事書作者村上詩子，遊戲暢銷書作家香川志織，國內知名作家林世仁，以及童書資深編輯人李黨，分享橋梁書出版心得、關鍵功能做深度討論。

時間：2月7日（五）14:00—17:30

地點：世貿一館2樓，第三會議室

語言：中、日。現場備有大型電視螢幕，將日文演講內容，以文字播放方式，做即席中文翻譯。

主持人：許耀雲 遠見天下文化事業群／未來親子社長



講者：



香川志織

日本童書作家



村上詩子

日本童書作家



林世仁

童書作家



李黨

遠見天下文化事業群  
未來出版副社長兼總編輯

時間	主題	講者
14:00—14:15	引言	許耀雲
14:15—15:00	好奇、好玩與美感——製作有魅力的知識解謎書	香川志織
15:00—15:45	說出孩子的心情——橋梁故事書的創作心路	村上詩子
15:45—16:00	中場休息	
16:00—16:30	為孩子說個好故事	林世仁
16:30—16:50	好的橋梁書，編輯力如何展現？	李黨
16:50—17:30	Q&A	許耀雲和所有講者

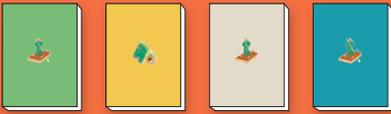
\*主辦單位保有最終活動變更、調整或取消之權利。



## 異想滿額禮 限量換

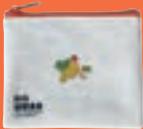
憑當日書展現場消費紙本發票：

① 滿500元



- 可兌換「異世界MEMO便條本」乙個。  
(不挑款隨機贈送)

② 滿1000元



- 可兌換「零錢包」乙個。

③ 滿1500元



- 可兌換「帆布袋」乙個。
- 現場再抽「名人推薦書 盲抽盒」乙個。



## 預售票好禮 快來換

書展期間憑 **預售票-飲料提袋兌換券**，  
即可兌換「大頭 飲料提袋」

★贈品兌換處：請使用門票入場兌換 (每日限量，兌完即止)

# 2025 台北國際書展

TAIPEI INTERNATIONAL  
BOOK EXHIBITION

2.4-2.9

## 文化幣 優惠雙重送



文化幣

專屬13-22歲青年

本場所可使用文化幣

文化幣點數放大 使用2點送1點

16-22歲 1200點 → 1800點

13-15歲 600點 → 900點

18-22歲持文化幣免費進場

未滿18歲持證免費進場

門票全額抵用金 書展現場花起來



- 2/4-2/8購票入場者，可獲得與購票金額等值之「門票抵用金券」(\$150 或 \$100)
- 書展現場消費均可抵用

★限入場當日一次全額抵用，不另找零  
★免費入場者不另提供門票抵用金券

主辦  **文化部**  
MINISTRY OF CULTURE

承辦  財團法人台北書展基金會  
Taipei Book Fair Foundation

協辦  **TAIPEI 臺北市政府**

 **新北市**政府  
New Taipei City Government

 **KEELUNG**  
A City to Love

官方網站



Facebook

