

2.20 ~ 2.25

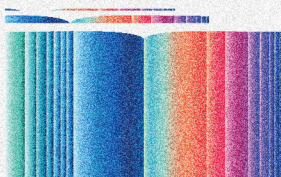
TAIPEI INTERNATIONAL
BOOK EXHIBITION

20
24

台北

國際
書展

台北世貿一館



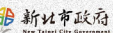
C a t c h t h e R e a d i n g W a v e

閱 讀 造 浪

主辦  文化局
MINISTRY OF CULTURE

承辦  財團法人台北書展基金會
Taipei Book Fair Foundation

協辦  臺北市政府

 新北市政府

 KEELUNG
Ailin Tullai

官方網站



Facebook



主題國
荷蘭 Guest of Honor
The Netherlands

導覽手冊

目錄

展覽資訊、展覽服務與宅配服務	2
書區介紹	4
最佳展位設計獎票選辦法	5

主題館

主題國——荷蘭	6
多元永續主題展	11
書展大賞館	12
船說兒童主題館	13
國立臺灣文學館	15
臺灣漫畫館	15
數位主題館	16
書展市集	16
公民書區	17

國際區

法國	19
比利時	21
德國	22
波蘭	23
泰國	24
香港	26
西語文化館、日本、韓國	28
國際焦點作家	29

書展 專業論壇

法蘭克福出版課程	33
國際出版論壇	34
出版力論壇	35
出版力論壇——創作篇	36
童書論壇	37

展覽資訊

展出時間：2024年2月20日（二）－2月22日（四）10:00－18:00

2024年2月23日（五）－2月24日（六）10:00－22:00

2024年2月25日（日）10:00－20:00

＊專業人士換證服務：2024年2月20日10:00－17:00

展出地點：台北世界貿易中心展覽一館。

展覽服務

（一）展覽服務台（提供下列服務）：

A.信義路服務台

1. 諮詢服務
2. 媒體換證服務
3. 大會特約裝潢廠商服務
4. 公務人員終身學習時數認證服務
5. 消費者申訴
6. 售票

B.基隆路服務台（郵局旁）

1. 諮詢服務
2. 校園團體服務
3. 開學趣書展贈品兌換服務
4. 閱讀學習護照蓋印服務
5. 售票

C.贈品兌換服務台

1. 平日滿額贈品兌換
2. 平日滿額抽獎
3. 預售票贈品兌換

D.專業人士換證服務台 （世貿廣場／展覽首日）

（二）版權中心（一館二樓）：

1. 版權中心：提供預約申請版權洽談時段之國內外出版專業人士使用之會議空間。
2. 服務期間：2024年2月20日－2月23日 8:30－17:00

（三）新聞中心（一館二樓）：

1. 提供本展相關新聞、各參展出版社活動訊息並協助媒體安排專訪。
2. 現場設有寫稿桌、電腦、網路、電話、傳真等設備。

（四）醫療服務中心：

設置醫療服務站，配置醫療專業人員，以提供必要之醫療服務。

（五）金融服務：

信義路入口大廳、基隆路路口入口處設有提款機；基隆路入口處有郵局可辦理其他相關業務。

＊台北郵局世貿支局服務時間為平日 8:30－17:00

（六）餐飲服務及休息區：

世貿一館一樓設有便利商店、星巴克咖啡，二樓設有餐廳。台北國際會議中心一、二樓設有餐廳。

2024書香宅配服務



配合廠商：台灣宅配通

- 2024年台北國際書展宅配運費優惠120元/件，提供書展超值箱乙個。
- 寄件立即贈送「食在好味道-航家米果」、「美樂食餐飲集團抵用券50元2張」；若有宅配童書者加碼贈送「波蜜香蕉牛乳」，數量有限送完為止。
- 下載HAPPY GO App並綁定發票載具、下載宅配通LINE官方帳號，（二種優惠擇一使用），寄件享優惠價115元/件，隨機贈送限量贈品乙份。
- 宅配抽好禮活動：憑宅配單號登錄宅配通活動網站，即有機會抽米家電磁爐、TECO個人隨身型空氣清淨機、摩斯KeepCup 隨身杯、美樂食餐飲集團300元商品抵用券、招福龍等好禮，活動詳情請洽宅配通官網。

合作廠商：



台灣宅配通宅配服務位置 C區「黃沙龍」旁



宅配抽好禮

書區介紹

綜合書區

展出綜合性的圖書出版品，將國內大、中、小型參展出版社匯集於此區，展出文學藝術、人文社會、生活風格、商業企管等豐富多元的各類型出版品項。

童書區

規劃童書、繪本、幼兒教材、互動軟體、具啟發性益智用品玩具等業者之參展專區。

動漫輕小說區

展出廣受青年朋友喜愛的國內外漫畫、動畫、輕小說等類型出版品以及熱門周邊商品。

數位出版及學習區

數位出版品內容業者、平台業者、研發閱讀載具或相關硬體，以及銷售、推廣學習課程等廠商所規劃之專區。

文創文具區

文具用品業者及文創品牌、創作者所規劃參展專區。

文學、公民書區

展出以文學與藝術等創作為主軸的出版品，含括具有特色、出版路線活躍的獨立出版聯盟、獨立書店文化協會及NGO團體等共同展示。

外文書區

邀請在國內專門經銷、代理、進口外文圖書出版品之出版業者展出。

國際書區

本區邀請國際出版社、國際版權代理公司匯聚本區，展出橫跨歐、美、非、亞及大洋各洲精彩豐富的出版品。

2024年第32屆 台北國際書展「最佳展位設計獎」 選出心中最造浪的展位

為鼓勵參展出版社展現展位設計美學，並呈現出版品特色，設置最佳展位設計獎，獎項分為「大型展位組」（10個（含）以上展位）及「中小型展位組」（9個以下展位），共兩種評選類別，歡迎讀者透過書展APP投票，選出獨具風格的最佳展位！

投票時間

2024年2月20日10:00—2月25日12:00止。

投票方法

- 請下載台北國際書展APP，進入「最佳展位設計獎」功能投票。
- 2月20日至25日書展期間，每人每天最多可投三票，三票限投不同出版社之展位。
- 投票佔整體總評分40%。

投票標準

分為10個以上「大型展位組」，9個以下的「中小展位組」，兩種評選類別，依下列標準評選。

- 1.參展出版社設計規劃充分突顯出版品牌及形象。
- 2.參展出版社設計規劃獨具創意。
- 3.參展出版社之裝潢具獨特質感。
- 4.善用空間整合，並能同時呈現主題風格。
- 5.使用建材之環保與可再利用性。

下載TiBE APP投票：



Android



iOS

主題國—荷蘭



1624—2024，正好是近代史台灣與荷蘭相遇400年的時間點。文化部指導、荷蘭在台辦事處統籌，委託荷蘭建築師事務所MVRDV策展，以過去、現在、未來的時間軸，對應當代12位傑出作家和出版品，介紹這個崇尚冒險直率、獨立自信，與台灣同樣倡議並擁有多元與開放價值的西歐國度。

展覽焦點

Atlas Ortelius & Atlas Dirk vd Hagen Atlas Ortelius Atlas Ortelius

1570年首見，安特衛普地圖師亞伯拉罕·奧特柳斯（Abraham Ortelius）以拉丁文出版的第一本「現代」世界地圖集、史上最美麗的地圖集之一。

Die wundersamen reisen des CASPAR SCHMALKALDEN

荷蘭海軍賈斯帕·司馬卡爾（Caspar Schmalkalden）在1648年6月抵達福爾摩沙，日記中清楚描述這個島嶼及其居民，留下多張珍貴手繪稿，例如赤崁地方議會、原住民獵鹿等。

Visboeck

阿德里安·科南（Adriaen Coenen）創作關於海洋生物的手稿，荷蘭最古老的「繪本」之一。

新港文書Sinkang Manuscripts Gospel of St. Matthew

17世紀中，荷蘭傳教士倪但理翻譯馬太福音和約翰福音，以黑體字荷蘭文和羅馬拼音的新港文對照，影響2002年臺南市西拉雅文化協會的語言復興運動。

荷蘭東印度公司蓋倫帆船仿荷蘭古帆船模型

蓋倫帆船在16—18世紀為歐洲多國作為遠洋探險及貿易之用。

台灣古地圖

1625年諾得洛士（Jacob Noordeloos）手繪地圖，是目前所知荷蘭人所繪製最早的臺灣全島圖。



荷蘭作家黃金陣容



© Stephan Vanfleteren

伊爾賈·倫納德·菲輔

Ilja Leonard Pfeijffer

荷蘭著名作家及評論家，文學作品風格強烈，經常深入探討哲學、文化和社會議題，形式包括詩歌、小說、短篇小說和戲劇。在荷熱銷超過35萬冊的*Grand Hotel Europa*，已推出20多種語言版本。



© Linette Raven

馬可西姆·費卜瓦利

Maxim Februari

荷蘭當代最具影響力的思想家之一，以精闢機智對哲學、社會和文化的深刻探索而著稱，曾出版書籍探討重視數據演算的政府對人類自主的威脅。2020年獲荷蘭文學最高獎項「胡夫德獎」，表彰他三十多年的文學貢獻。



©Eddo Hartmann

阿爾弗雷德·伯尼

Alfred Birney

文學創作多深入家庭疏離和家鄉聯繫的相關主題，重視身分認同、殖民主義和錯綜複雜的文化遺產，善於交織個人敘事和歷史反思。暢銷自傳體小說《來自爪哇的翻譯》（暫譯），陸續獲得多個獎項並改編成戲劇。



© Wouter le Duc

拉德娜·法比亞斯

Radna Fabias

荷蘭文學最具代表的詩人新秀，首部詩集《習慣》（暫譯）屢獲殊榮。法比亞斯的作品內容豐富、風格多樣，不論抒情短詩或敘事長詩，都能展現個別平易近人或實驗性的特色。



© Nina Schollaardt

湯瑪斯·歐德·赫維特

Thomas Olde Heuvelt

16歲出版第一部小說，荷蘭第一位獲得雨果獎的驚悚小說家，作品涵蓋魔幻寫實、奇幻、驚悚和懸疑，並經常融入幽默和情感。恐怖小說《歡迎來到黑泉鎮》已在超過 25 個國家出版，改編影集正由華納影業籌拍。



貝喬思

Joyce Bergvelt

擅長歷史題材的非虛構作品，探索荷蘭歷史的各個層面，並專注於殖民時期。聚焦台灣的歷史小說《福爾摩沙之王》贏得了讀者和媒體的一致好評，並獲得2019亞洲圖書部落格年度圖書獎亞軍。



© Annaleen Louwes

卡羅琳·維瑟

Carolijn Visser

荷蘭知名人物紀實作家之一，曾在世界各地旅行多年，她感興趣的主題是共產主義和後共產主義社會，如越南、尼加拉瓜、愛沙尼亞、中國和西藏。曾出版26部作品，2017年《色爾瑪》一書獲得荷蘭利布里斯（Libris）歷史獎。



© Koos Breukel

彼彼·迪蒙達克

Bibi Dumon Tak

荷蘭家譽戶曉的兒童文學創作者，經常從大自然中尋找靈感，創作以動物為中心的故事，例如逃脫屠宰的乳牛或戰爭時候的信鴿。迪蒙達克筆下創造會說話聊天的動物們，向孩童傳授各種主題的知識。



© Sanne de Wolf

夏洛特·迪瑪頓斯

Charlotte Dematons

出生於法國，到荷蘭皇家藝術學院求學後定居。作品具有童話般的氛圍，曾多次獲得荷蘭插畫家金筆獎、銀筆獎。圖畫書《荷蘭》以三年時間創作，描繪荷蘭四季的風景與各地特色，2013年獲選《紐約時報》年度十大最佳兒童繪本。

荷蘭主題國節目表

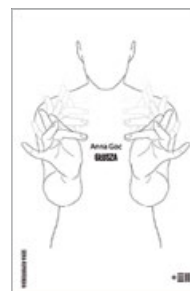
日期	時間	主題	講者	場地
2/20 (二)	13:00—14:00	荷蘭主題國開幕式	荷蘭主題國館	主題國館
	14:15—15:15	荷蘭設計中的多元及永續	雅各·范·里斯、廖慧昕	主題國館
	15:30—16:30	新書分享：《歡迎來到歐洲大飯店》（暫譯）	伊爾貢·倫納德·菲輔	主題國館
2/21 (三)	10:30—11:30	荷蘭漢學家高羅佩其人其事	湯瑪斯·高羅佩	主題國館
	11:45—12:45	當傳統成為歧視：荷蘭兒童繪本對當代思潮的回應	夏洛特·迪瑪頓斯	主題國館
	13:30—14:30	當動物開口說話——與彼彼一起寫故事	彼彼·迪蒙達克	主題國館
	14:15—15:15	紅樓一夢十三年：荷文版《紅樓夢》翻譯紀實	馬蘇菲	藍沙龍
	15:30—16:30	文革中的荷蘭囚徒——作者卡羅琳談《色爾瑪》	卡羅琳·維瑟	黃沙龍
	15:30—16:30	荷蘭詩人新秀——《習慣》新詩集分享	拉德娜·法比亞斯	主題國館
	16:45—17:45	餐桌上的東西交融：當荷蘭起司遇到台灣茶	李如琰	主題國館
2/22 (四)	10:30—11:30	與恐怖小說同行——《歡迎來到黑泉鎮》	湯瑪斯·歐德·赫維特	主題國館
	11:45—12:45	傷痕與新生：直視荷蘭殖民歷史，以及後殖民時代的挑戰	拉德娜·法比亞斯、吳明益	主題廣場
	11:45—12:45	《群島共感》新書發表會	李欣潔	主題國館
	13:00—14:00	關於放手——從兒童權利談《想飛的孩子》	林蔚昀	主題國館
	14:15—15:15	歡迎光臨奇幻世界——和湯瑪斯一起創作類型故事	湯瑪斯·歐德·赫維特	主題國館

日期	時間	主題	講者	場地
2/22 (四)	15:30—16:30	傳奇荷蘭漢學家高羅佩跨越半個地球的熱情：《大唐狄公案》講座分享	湯瑪斯·高羅佩	藍沙龍
	15:30—16:30	從圖書看荷蘭建築的轉變	楊·可尼克、廖慧昕	主題國館
	16:45—17:45	荷蘭童書國寶作家——鄭宗瓊（直播連線）	鄭宗瓊	主題國館
	16:45—17:45	馬可西姆·費卜瓦利談新書《當個正常人》（暫譯）	馬可西姆·費卜瓦利	國際沙龍
2/23 (五)	10:30—11:30	夏洛特·迪瑪頓斯與《荷蘭—每個角落都有故事》	夏洛特·迪瑪頓斯	兒童沙龍
	11:45—12:45	被建構的性別：荷蘭LGBTQ+群像	馬可西姆·費卜瓦利	主題國館
	13:00—14:00	荷蘭兒童文學女王——彼彼·迪蒙達克	彼彼·迪蒙達克	主題國館
	14:15—15:15	貝喬思談寫作《福爾摩沙之王》	貝喬思	藍沙龍
	15:30—16:30	詩的力量：當代荷蘭詩人與詩集翻譯	拉德娜·法比亞斯、馬蘇菲	主題國館
	16:45—17:45	筆尖城市大冒險——和夏洛特一起畫城市	夏洛特·迪瑪頓斯	主題國館
	18:00—19:00	荷蘭出版業中的多元及永續	湯瑪斯·德維恩、麥可·魯門	主題國館
	19:30—21:30	荷蘭電音之夜	DJ 莫妮卡	主題廣場
	10:30—11:30	浪上國度：十七世紀海洋霸權與舊世界的交會	貝喬思、鄭維中	主題國館
	11:45—12:45	從公民對話到兒童教育：荷蘭的當代民主思辨	伊爾賈·倫納德·菲輔、馬可西姆·費卜瓦利、彼彼·迪蒙達克	主題廣場
2/24 (六)	11:45—12:45	荷蘭社會多元文化的衝突——《恩典之父》	卡羅琳·維瑟	主題國館
	13:00—14:00	以圖像書與世界溝通——海牙·柯爾達·波斯圖瑪	謝佩霓	主題國館
	14:15—15:15	西拉雅文的復甦之旅	台南市西拉雅文化協會	主題國館
	15:30—16:30	可愛對決！與米飛兔一起吃荷蘭鬆餅	米飛兔	主題國館
	16:45—17:45	《我在荷蘭當都更說客》新書分享會	鄭采和	時報攤位 B1109
	16:45—17:45	荷蘭的藝術獨立出版場景	陳臻	主題國館
	18:00—19:00	內容審查員的尺——《被消失的貼文》（直播連線）	哈娜·貝爾芙茨	主題國館
	19:30—21:00	歌在時光的維度——荷蘭與西拉雅	台南市西拉雅文化協會	主題國館
	11:00—12:30	荷蘭環境永續之創新與實踐	荷事生非	主題國館
	13:00—14:00	荷蘭最美麗的書	台灣設計研究院	主題國館
2/25 (日)	14:15—15:15	超現實生活概念——荷蘭設計的幽默與前衛	高鄭欽	主題國館
	15:00—16:00	在心靈的沃土上播種——與孩子共讀荷蘭兒童文學	台北荷蘭學校	主題國館

多元永續主題展

Diversity & Sustainability

本展覽彙集來自各國包含阿根廷、奧地利、貝里斯、智利、法國、德國、墨西哥、波蘭、葡萄牙、新加坡、斯洛伐克以及臺灣等推薦書籍，包括以小說、非小說、童書和漫畫等形式，深入探索全球熱議的族群融合、性別平權以及永續發展等核心議題。同時也透過這個展覽，揭示社會多元價值的豐富面貌，無論在文化、語言、信仰和自然生態各方面，都展現自由自在的多樣性，人類得以窺見世界各地不同發展的神奇和美麗。



書展大賞館

書展大賞館，以展示台灣年度的出版得獎作品為主，包括：2024台北國際書展大獎、金蝶獎_台灣出版設計大獎，由文化部主辦的金鼎獎、金漫獎、獲得「青年創作補助」的成果，以及 openbook 閱讀誌所主辦 2023 openbook 好書獎。

2024台北書展大獎展出「小說獎」、「非小說獎」及「兒童及青少年獎」三項獎項。

小說獎三位首獎得主橫跨港、馬、台；張貴興《鱷眼晨曦》延續南洋婆羅洲，再造巔峰；譚劍《姓司武的都得死》透過香港特有的「丁權」制度，鋪陳出一部精彩絕倫的推理故事；鹿苹《甜麵包島》優美如詩的筆觸勾勒出島嶼風情，令人無法止讀。非小說獎得主陳列《殘骸書》直面白色恐怖痛史；李怡《失敗者回憶錄（上、下）》見證香港興衰的遺作；吳聰敏《台灣經濟四百年》為跨度最長的台灣經濟史。在生命經歷、關切主題、創作風格上，三者各有不同，卻都是「以一生換取的作品」。

在兒童及青少年獎部分，今年作品題材、風格多元，在致力為3歲到18歲讀者選出可讀性與品質兼具的好書下，最後以創作技藝的成熟和創新、想像力的深度、作品的格局和啟發性為考量，選出幾米《明天，我會去什麼地方？》、林柏廷《牆壁大戰》、林大利、張季雅、陳宛昀《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物》，為本屆兒少獎大獎作品。



船說——兒童主題館



在海的另一端，藏著許多秘密

2024 兒童主題館為「船說」，環繞「船」為主題，計畫為親子打造一座航海冒險探險館。

船說，15—16世紀是勇敢者的時代，佔據地球70%以上的海洋，一直以來藏著許多神秘故事。為了經濟貿易及對未知的期待，勇敢者們向海洋發起探索，他們走上了船，往神秘的東方前進，開啟了海上世界的交流。

船說，17世紀荷蘭聯合東印度公司首次來到臺灣，是臺灣與荷蘭緣分的起點，也讓臺灣站上世界舞台。跟隨其後一波又一波的航海人，乘著各種不同的船匯聚到臺灣海域，帶來不同知識文化，建構出臺灣多元而豐富的特色。

船說，2024台北國際書展兒童主題館，有艘大船即將航向閱讀海洋揭開神秘面紗，船艙內可以看見古今海上探險的冒險神話故事，而在不遠的海洋，散落著藏寶箱，據說…只要完成任務，就可以拿到特別版的獎賞。所以走進「船說」吧！來這一座航海主題館進行知識的探險。

臺灣漫畫館

Taiwan Comics

臺灣星際飛船號 現在與未來

TAICCA 文化內容策進院
TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY



歡迎蒞臨臺灣漫畫館

參加攤位活動還可以獲得好禮!

📍 動漫輕小說區:C520

國立臺灣文學館

「人選之文」主題館

文壇就像威利旺卡的巧克力冒險工廠，唯有持入場券的人才能進入。而至今公認的入場指標之一，就是文學獎。聯合報小說獎、時報文學獎、全國學生文學獎、臺灣文學獎、林榮三文學獎，成為作家初試啼聲或大鳴大放的舞台。年度選集的出版與閱讀，早成為臺灣文壇的年度盛事，主編將一年裡發表的上千作品，閱讀挑選匯編成書。除了是一年成果的切面，同時記下那個時代時行的美學，人們關注的事物、理解世界的方式。



國立臺灣文學館以「人選之文」為主題，邀集在國內文學獎、年度選集深耕許久的文學出版社、雜誌社——九歌出版社、文訊雜誌社、印刻文學生活誌、洪範書店、爾雅出版社，透過展覽、書籍展示、短講活動，一同呈現文學幕僚們打拚的成果，展現「人選之文」創造出的獨特價值。

臺灣漫畫館

文策院以臺漫星際飛船策展「臺灣漫畫館」，帶來超過30部人氣臺灣漫畫參展，包括各大書店銷售成績第一的漫畫《直到夜色溫柔》、《我的助理男友》以及金漫獎大賞漫畫《海倫娜與大野狼》、原創IP風雲榜TOP IP《食屍鬼》、小說跨域改編《乩身》漫畫版等精彩作品皆囊括其中。

除了實體漫畫的介紹與展示，民眾也可前往「臺灣漫畫館」體驗CCC追漫台、beanfun! 漫畫星、LINE Webtoon三大數位漫畫平台優秀臺漫作品，還可至獨立空間享受臺漫影音沉浸體驗。

此外，現場書店有多項購書優惠，消費有機會獲得人氣臺漫一卡通。參加現場讀者活動有機會獲得閃閃收藏卡以及藏書帆布袋，讓民眾買好拿滿享受漫畫閱讀樂趣。

數位主題館

2024數位主題館「文字遊戲：未來森林」由貝殼放大執行長林大涵策展，試圖探導未來出版的各種可能性。冒險中，每位勇者都將在錯落的樹林中建立起屬於自己的身分，透過AI技術分析個性、找尋夥伴、克服難關，最終建立屬於自己的專屬冒險之書。



結合經典獨立遊戲《文字遊戲》的世界觀，並攜手當若科技藝術團隊透過生成運算，共同打造一場與所有讀者互動的數位閱讀冒險。每次的生成歷程都將成為獨特而豐富的體驗，並正式上架於國內電子書城。

除此之外，若完成指定項目將可以兌換限量補給品，每位限兌換一次，勇者們即刻展開冒險吧！

2024書展市集

浪人說書，職人造市

2024書展市集由台北書展基金會與耕耘北宜各地推廣生活美學的新動工作室聯手策劃，以〈浪人說書，職人造市〉為題，使圖書出版碰撞職人手作，激盪閱讀與文創的浪花。

市集空間分A、B兩區，A區位在世貿廣場，B區則是外國遊客在台北必訪的四四南村。2月23日至25日，週五至週日（B區為週六一週日兩天），每日10:00—18:00邀請數十個類型多元的品牌出攤造市，呈現插畫、手工藝、音樂、餐飲等職人精選。歡迎閱讀與文創的愛好者穿梭流動於書展現場及兩區市集，享受閱讀與生活藝術共融、樂於分享及共好的氛圍。



公民書區

讀字樂園

2023年台北國際書展，公民書區搭起一片「讀字工地」，象徵疫情過後，各行各業蓄勢待發的氣魄。來到2024年，公民書區「獨立出版聯盟」、NGO團體「讀力公民行動」再次發揮創意與強大執行力，在世貿一館搭蓋出一座「讀字樂園」！



灰姑娘故事中，神仙教母施展了期間限定的魔法，台北國際書展也有期間限定、一期一會的場景！雖然沒有南瓜馬車，但展區備有旋轉木馬、海盜船、咖啡杯、雲霄飛車，當然還有超過四十家出版社與NGO組織為大家精心準備的書本與現場活動。作家、編輯、倡議者等透過閱讀陪你重拾對生活的積極想望。

作為期間限定的超級展區，讀字樂園除了精彩的書本之外，開闢了大小講座區，準備超過40場精彩講座與各種現場互動機制，期待與讀者面對面。

在場：人的重返——書店聲景計畫

2024台北國際書展，台灣獨立書店文化協會的主題是「在場：人的重返」，邀請31家書店進行集體創作，由書店錄製聲音，在展場以聲音為媒介探討書店在場／不在場的雙重性，也試圖觸及更普遍的生活經驗，思考人們在現代社會中的在場／不在場，以及書店、書、閱讀可以在其中扮演的角色。



書店聲景計畫透過眾多書店的協力，在這座島嶼採集了人與萬物在環境中所產生的各種聲響，以聲音的空間性接近出版產業中逐漸被取消的小型實體書店們，如何在各地現場活著。

Listen And Live

跨界 古典 MUSIC
家庭親子
SDGS永續發展

好家庭聯播網 bravoFM91.3 Classical 古典音樂台



法國 France

今年法國館由法國國際出版協會與法國在台協會共同呈現，聚焦插畫家與漫畫出版社。除了響應本屆書展「多元與永續」主題選書，也規劃展書及講座，呈現法國實踐性別平權、多元共融與永續發展的繽紛風貌。

佛洛宏·夏弗耶

Florent Chavouet

1980出生，擁有造型藝術碩士學位，2001年以日本旅居經驗創作介於旅行日記與漫畫間的《東京散步》（*Tokyo Sanpo*）和《真鍋島》（*Manabe Shima*）；隨後又以日本為背景，創作《小國町市的小傷口》（*Petites Coupures à Shioguni*，暫譯）與《攪拌味噌》（*Touiller le miso*）兩部漫畫小說。2015年，跟隨羅浮宮職員與訪客，創作略帶虛構性質的旅行日記《羅浮島》（*L'île Louvre*）。他同時為童書出版社、新聞業與廣告業繪製插畫，並在2022年為老佛爺百貨設計聖誕櫥窗。



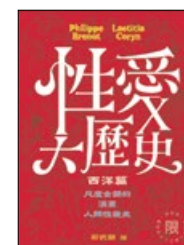
©T. Monchaux



陳筱涵

Stellina CHEN

陳筱涵是臺灣新聞漫畫家，旅居臺、法兩地，國際政治漫畫組織Cartooning for Peace成員，作品常見於法國《世界報》（*Le Monde*）、《法蘭西24小時》（*France 24*）、《國際郵報》（*Courrier International*）、瑞士《時報》（*Le Temps*）等媒體。2020年，她自行出版了《尋根》（*En quête de racines*）一書，講述她的家人在國共內戰時逃離中國的故事。2023年，第二部漫畫《菁英學院》（*Dans la cour des grands*）由法國 Patayo出版社發行，對世界秩序進行嘲諷。



蕾蒂霞·柯翰

Laetitia CORYN

出生於1984年，在完成動畫電影的學業後，她在尚－克勞德·馬茲爾斯（Jean-Claude Mézières）與弗洛倫斯·塞斯塔克（Florence Cestac）的支持下踏入漫畫世界。她創作了十多部繪本，其中包括與人類學家菲利普·布赫諾（Philippe Brenot）合著的《性愛大歷史》（*L'Incroyable Histoire du Sexe*）、與作家蕾拉·司利馬尼（Leïla Slimani）合著的《榮譽感言》（*Paroles d'Honneur*，暫譯），同時她也是一名法語配音演員與對白改編者。



法國節目表

日期	時間	活動名稱	講者	地點
2/21 (三)	14:15—15:15	法國童書出版社：Gallimard Jeunesse, Un Chat La Nuit	茱莉亞·夏勒 Jiayi ZENG	國際沙龍
	15:30—16:30	法國漫畫與圖像出版社：Les Humanoïdes Associés, Hachette Illustré	Edmond LEE 葉芷欣	國際沙龍
2/22 (四)	10:30—11:30	【台灣法語譯者協會-法國巴黎銀行翻譯獎】首獎得主講座：安妮·艾諾《如刀的書寫》	2023「台灣法語譯者協會-法國巴黎銀行翻譯獎」得主、朱嘉漢	國際沙龍
2/23 (五)	15:30—16:30	漫畫看世界：「菁英學院」全球領袖一起上學去	陳筱涵	國際沙龍
	19:15—20:15	彩繪日本街道	佛洛宏·夏弗耶	國際沙龍
2/24 (六)	13:00—14:00	談性，說愛，用畫筆書寫《性愛大歷史》	蕾蒂霞·柯翰 石武耕	藍沙龍
	20:30—22:00	TiBE書展主題之夜——多元繪畫音樂會	蕾蒂霞·柯翰 佛洛宏·夏弗耶 陳筱涵 迪米特里·皮歐 安娜·克拉海 小莊	主題廣場

比利時 Belgium

比利時台北辦事處與比利時法語文化區國際關係總署（WBI）合作，主打圖書新品並推薦展出5家出版單位包括 CotCotCot Éditions、Courgettes éditions、Du Noir Sous les Ongles、Maison Autrique、Versant Sud Jeunesse 的重點圖像出版品。同時邀請知名插畫家安妮·克拉海（Anne Crahay）與漫畫家迪米特里·皮奧特（Dimitri Piot）訪台與讀者和創作者交流。

安妮·克拉海

Anne Crahay

插畫家，出生於1973年。在比利時的韋爾維耶生活，並且在位於列日市的藝術學校教授繪畫和插畫。擅長以圖畫方式呈現故事給兒童以及青少年，已經出版了二十多本兒童繪本。



迪米特里·皮奧特

Dimitri Piot

比利時漫畫家和插畫家，憑藉其多樣的繪畫才能，涉獵廣泛，從馬戲團藝術家的肖像、日本浮世繪、舞台場景設計，到對幻想中的浮世繪大師東洲齋寫樂的虛構傳記。



日期	時間	活動名稱	講者	地點
2/21 (三)	13:00—14:00	比利時之光：獨立出版與繪本創作的創意奇蹟	安妮·克拉海、叩叩出版社主編Odile FLAMENT 林幸菽	藍沙龍
2/22 (四)	14:15—15:15	Dimitri PIOT 與小莊的異國合作之旅	迪米特里·皮奧特、小莊	國際沙龍
2/23 (五)	16:45—17:45	漫畫及圖像小說能為社會及文化傳承做點什麼？	Alexandra Rolland、Alexandre Hranyczka、黃健和	國際沙龍
2/24 (六)	13:00—14:00	與比利時繪本作家安妮·克拉海一起遨遊繪本想像世界	安妮·克拉海	兒童沙龍

德國 Germany

台北歌德學院與法蘭克福書展合作，規劃展示眾多精選書籍和獲獎作品。同時邀請夏洛特·哈伯薩克、丹尼·波爾巴赫，以及睽違兩年的彼強·莫伊尼三位重量級作家，與讀者同樂。2024也是法蘭茲·卡夫卡逝世100週年，因此他的作品和中譯本都隆重於德國館展出。此外，廣受歡迎的「趣味德語課」入門課，也歡迎熱衷德語的朋友，一起在週末下午體驗最新的學習教材。

丹尼·波爾巴赫

Danny Beuerbach

地毯鋪好、調整椅凳，手中剪刀咔嚓咔嚓：「魔法就此展開！」。丹尼·波爾巴赫一邊幫小朋友剪頭髮，一邊聽他們朗讀最喜歡的故事書…愛看書的客人理髮有時候免費喔。現在德國各地進行「預約理髮，好讀好看」活動，積極推廣閱讀的丹尼，把這幾年聽到的故事集結成冊，歡迎大家發掘《神奇美髮師》的樂趣。



©Adam Burakowski

夏洛特·哈伯薩克

Charlotte Habersack

喜歡冒險故事的夏洛特·哈伯薩克和兩個姊妹、一堆故事書和一座樹屋，在慕尼黑度過了幸福的童年時光。七歲時，夏洛特開始在母親的打字機上敲打出第一個故事，並將這些故事裝訂成小書。如今，她致力兒童劇本和小說創作。



彼強·莫伊尼

Bijan Moini

擁有德國和伊朗血統的律師、政治觀察家和民權運動家。2019年出版《演算人生》（堡壘文化），榮獲2020德國科幻小說「最佳德語小說」大獎。《拯救我們的自由！》繁體中文版將於2024年二月由遠流出版發行，在台北國際書展舉行新書發表會。現今，他為自由人權協會工作，並以自由人權專家身份出現在各大影視和平面媒體及社群網路。



©Thomas Friedrich Schäfer

波蘭 Poland

波蘭書協延續2023年台北國際書展主題國的成果，邀請重量級兒童文學作家齊米雷絲卡與報導文學名家帕維爾·皮涅日克來台，與讀者分享波蘭文學的質感和特色。

齊米雷絲卡

Iwona Chmielewska

1960年出生於波蘭古鎮托倫（Torun），在哥白尼大學攻讀藝術創作。作品以新穎的布料拼貼、多樣的著色技法、充滿想像力、創造力與哲學深度著稱。參與創作超過三十多本書，包括繁體中文《眼睛》（格林）等。多項作品入選國際教科文組織IBBY波蘭年度書籍獎、韓國CJ繪本獎，更曾榮獲布拉迪斯國際插畫雙年展（BIB）金蘋果獎。2011年以《心的房子》獲得波隆那拉加茲童書獎。

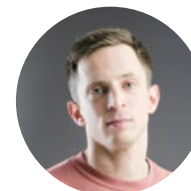


©K. Dubiel

帕維爾·皮涅日克

Paweł Pieniążek

曾報導烏克蘭、阿富汗、伊拉克、敘利亞等地的戰爭與武裝衝突，亦是馬航17號空難發生後抵達現場的第一批記者。2015年榮獲美國耶魯大學波因特基金會頒發給優秀媒體人的獎學金，2019年榮獲波蘭MediaTory記者獎。著有《來自新俄羅斯的問候：烏克蘭戰爭的目擊者》與《一場改變我們的戰爭》等。



©Jakub Celej

日期	時間	主題	講者	地點
2/23 (五)	10:30—11:30	波蘭繪本作家齊米雷絲卡見面會	齊米雷絲卡	主題廣場
	15:30—16:30	我從戰地歸來——《戰火下我們依然喝咖啡》作者訪談	帕維爾·皮涅日克	藍沙龍
2/24 (六)	11:45—12:45	如何跟孩子討論悲傷的世界史？	郝明義 齊米雷絲卡	國際沙龍
	13:00—14:00	《戰火下我們依然喝咖啡》新書講座暨作家見面會	帕維爾·皮涅日克	國際沙龍
2/25 (日)	14:15—15:15	俄烏戰爭兩年後，烏克蘭人的抵抗故事——波蘭記者與臺灣《報導者》的對談	帕維爾·皮涅日克、李雪莉	紅沙龍
	18:00—19:00	親子手繪工作坊	齊米雷絲卡	兒童沙龍

泰國 Thailand

泰國館由泰國國際貿易促進局、泰國商務處（台北）以及泰國出版與書商協會攜手策畫，集結23間重點出版社，350本精選作品，以「無界」為展覽主題，邀請讀者參與超越文化框架的文學之旅。同時，三位重量級「東南亞文學獎」得主、超高人氣的BL創作者，將在書展與讀者互動活動。

吉妲楠·莫蘭莎姆

Jidanun Lueangpiansamut

12歲開始寫小說，2017《叛逆的獅子》（*Rebellious Lion*，暫譯）獲得東南亞文學獎，是該獎項創紀錄最年輕的作家，也是電影《模犯生》（尖端）改編小說的作者。以S for Ship at Sea為筆名發表多部BL暢銷作品，包括《星之城》（平心）等，2024在寶藏巖藝術村駐村。



維拉波恩·尼提普拉帕

Veeraporn Nitiprapha

泰國文學界具有獨特風格的多產作家，2015和2018兩屆東南亞文學獎得主，作品包括《迷宮中的盲蚯蚓》（*The Blind Earthworm in the Labyrinth*，暫譯）和《佛曆西沉與黑玫瑰貓的記憶的記憶》（*Memories of the Memories of the Black Rose Cat*，暫譯）。



納里蓬瑟·拉瓦塔那農

Narisapongse Rakwattanant

以《家庭第一》（*Family First*）榮獲2023年度東南亞文學獎，目前旅居日本，醞釀下一部小說作品。



Sa-Ard

泰國漫畫創作者，本名為塔尼斯·威拉薩空（Tanis Weerasakwong），獲獎無數，曾於2011年獲得日本國際漫畫獎銀獎。



JittiRain

泰國知名BL小說家，本名吉坦那·恩嘎納克（Jittinat Ngamnak）。著有《只因我們天生一對》（平心）、《光年之詩》、《愛情理論》（高寶）等暢銷書。她的小說為泰國有史以來最暢銷的作品，多被改編成電影和影集。



派翠克·蘭西曼特

Patrick Rangsima

身兼神經外科醫師與知名BL小說作者身份，著有《我的幻想男友》（台灣角川）等，其作品已被翻譯多國語言並改編成電視劇，包括《心動騎遇》、《情人節前七天》等影集。



康宏·斯里諾克

Khamhom Srinok

享譽盛名的翻譯和編輯。與國家文學獎得主合作的作家培訓班「Lao Khamhom文學大師班」策畫者之一。



泰國館節目表

日期	時間	主題	地點
2/21 (三)	13:00-14:00	《家庭第一》：泰國文學中華僑家庭的愛與痛	主題廣場
2/22 (四)	13:00-17:00	泰國原創故事改編影視提案大會暨商機媒合會	世貿一館2樓第二會議室
	13:00-14:00	無界：泰國漫畫翻譯與敘事	泰國館A1319
2/23 (五)	14:00-15:00	從BL小說到婚姻平權	泰國館A1319
2/24 (六)	14:15-15:15	泰耽天后JittiRain見面會	國際沙龍
	15:30-16:30	泰國漫畫家Sa-Ard見面會	國際沙龍
2/25 (日)	11:00-12:00	《泰國網紅閱讀馬拉松——書籍朗讀與評論》影像放映	泰國館A1319

香港

香港今年迎來聯合出版集團盛大回歸，另亦有學術出版（香港中文大學出版社、香港城市大學出版社）與文學出版（字花·香港文學出版、香港文學館、藝鵠）參與，以圖書展示和豐富多元的作家對談活動，呈現香港當代文學的繽紛樣貌。



日期	時間	主題	講者	地點
2/20 (二)	11:45-12:45	香港建築散步——從粗獷建築中看另類香港	彭展華（作家）	國際沙龍
2/21 (三)	11:45-12:45	設計之路——盧永強	盧永強	國際沙龍
	13:00-14:00	觀看香港的萬花筒：香港文學大系	陳國球、須文蔚	黃沙龍
2/22 (四)	11:45-12:45	建築如何改變人的生活	許允恆	國際沙龍
	13:00-14:00	龍與獅的對話：翻譯與馬戛爾尼訪華使團	王宏志、黃克武	國際沙龍
	15:30-16:30	傷口與文學的連繫	鄧小樺（主持）、崔舜華、梁莉姿	國際沙龍
2/23 (五)	11:45-12:45	雀籠的工藝、美學與文化	郭達麟	國際沙龍
	13:00-14:00	港台老歌如何印刻我們的生命	鄧小樺（主持）、馬世芳、陳智德、潘源良	藍沙龍
	14:15-15:15	漢語拼音之父 周有光	馬克·奧尼爾	國際沙龍
2/24 (六)	14:15-15:15	日本時代的通譯：穿越殖民的波瀾人生	楊承淑、許雪姬、陳偉智、王宏志	黃沙龍
	15:30-16:30	特殊趣味：女學者寫書評	顏訥（主持）、黃念欣、楊佳嫻	紅沙龍



► 西語文化館

綜合西語系國家包括阿根廷、智利、墨西哥、秘魯和西班牙以及巴拉圭共同展出，呈現西語世界的出版魅力。難能可貴的是首次參展的巴拉圭，特別推薦該國重量級作家Augusto Roa Bastos的作品。Augusto Roa Bastos也是記者、編劇和教授，最知名小說是Yo el Supremo，並於1989年榮獲西語世界等同諾貝爾文學獎的最高榮譽塞萬提斯文學獎（Premio Miguel de Cervantes）。



► 日本

日本館回歸台北國際書展，本次匯集48家日本出版與版權經紀公司、近90位出版專業人士訪台參展。同時帶來各類型的書市新品，結合日本社會議題跟最受歡迎的作家作品，希望帶給台灣讀者跟出版社更多精采的文化風貌。

► 韓國

韓國出版協會集結聯展商包括DARAKWON, INC、Bricks Education、Eric Yang Agency和PK版權代理公司等聯合展出小說、非小說與童書、語言教材等焦點出版品。同時首爾書展主席朱一尤，也將特地來台和國內同業交換臺灣與韓國讀者的閱讀喜好。

活動：你所不知道的閱讀樂趣：韓國與台灣的讀書偏好與出版怪癖

時間：2024年2月22日（四）15:30—16:30

地點：世貿一館夢想沙龍

語言：中、韓逐步口譯

主持人： 講者：



吳韻儀

台北書展基金會董事長



趙政岷

時報出版公司董事長



朱一尤

首爾書展主席

國際焦點作家

五味太郎

1945年出生於東京，畢業於桑澤設計研究所工業設計科，是日本相當具代表性的圖畫書作家，發表過的作品累積超過450部，並授權全世界三十幾個國家，其中，《小金魚逃走了》光是在日本，銷售就超過了250萬本。同時他也是日本海外知名度最高的圖畫書作家，作品在臺灣出版超過80本，高居所有外國作家的第一位！他的創作包羅萬象，有故事書、遊戲書、語言圖鑑等，作品中透露驚喜和幽默感，堪稱日本的圖畫書創意大師。代表作包括《鱷魚怕怕牙醫怕怕》、《窗外送來的禮物》、《巴士到站了》、《五味太郎創意的遊戲書》等。



田邊剛 Tanabe Gou

1975年出生於東京。2001年以《砂吉》榮獲Afternoon四季獎審查員特別獎，2002年以《二十六個男人和一個少女》（二十世紀初蘇聯作家馬克西姆·高爾基原著）榮獲第四屆ENTERBRAIN entame大獎佳作。2004年將洛夫克拉夫特的《異鄉人》改編為漫畫之後，便積極挑戰洛夫克拉夫特的作品，並陸續獲得手塚治蟲文化獎、艾斯納獎、安古蘭國際漫畫節……等日、美、法權威漫畫獎項肯定，為第一位獲得世界級好評、改編洛夫克拉夫特作品的日本漫畫家！



（株）KADOKAWA 提供

宮西達也

1956年出生於日本靜岡縣，日本大學藝術學院美術系畢業。曾經從事人偶劇的舞臺美術、平面設計工作，現為專職繪本作家，至今創作數十冊以上的繪本，屢獲大獎。宮西達也作品充滿「溫暖」、「幽默」的力量。他曾說：「我的繪本本質多與夢想有關，並因為分享而豐富人生。」秉持這樣的信念，他都希望他的小讀者們長大後可以成為溫柔友愛的人。作品有「超人力霸王」系列、「霸王龍」系列、「喵喵！」系列、《噠噠噠！爹地超人》、《媽媽看我！》、《最喜歡媽媽了！》、《ㄋㄟㄋㄟ（奶奶）》等。



鈴木典丈 Suzuki Noritake

1975年出生於日本靜岡縣濱松市。在成為繪本作家之前，曾在JR東海旅客鐵道公司工作，以及擔任平面設計師。人生的座右銘是：「凡事都抱持興趣，世界會因此變得更加寬廣。」繪本作品：《番茄醬人》、《工作達人》系列六本、《我們的工作之路》系列（已出版兩本）（以上均為日本BRONZE新社出版）。作品《我的百變馬桶》（日本PHP研究社出版）獲得第17屆日本繪本賞讀者賞；《工作達人：晴空塔篇》（日本BRONZE新社出版）獲得第62屆日本小學館兒童出版文化賞、以及第二屆柳瀨嵩文化賞；《大危機百科》（日本小學館出版）：第15屆MOE繪本屋店員票選大賞第一名。



©Yoshinori Kurosawa

譚劍

生於香港，曾擔任程式設計和系統分析等講究邏輯的工作，從中悟出條理分明的故事創作技巧。台灣推理作家協會國際會員，香港書展「科幻與推理」主題作家，《偵探冰室》合集作者。作品獲不同類型獎項，包括以台南為背景的《貓語人》系列入選文化部「年度推薦改編劇本書」，《人形軟體》獲首屆「全球華語科幻星雲獎」長篇小說金獎。短篇推理〈重慶大廈的非洲雄獅〉獲改編為音樂劇。首部長篇推理《姓司武的都得死》甫出版即引起矚目，獲【2023這本超好推！】華文作品第一名和2024台北國際書展「小說獎」首獎。

**耿啓文**

是深耕香港校園講座代表性兒童文學作家，寫過電影、電視等劇本，當過動漫公司創作總監，但最愛還是寫小說，因為筆下一字一句都能原汁原味送到讀者面前，格外親切。其創作的《童話夢工場》及《穿越夢工場》等系列深受學生喜愛，其中《童話夢工場》系列登2021香港連鎖書店全年最暢銷作品、香港公共圖書館兒童類借閱榜TOP10，《穿越夢工場》則獲香港第17屆小學生書叢榜最喜愛作家大獎。他說改編經典童話最重視兩方面：第一是加強趣味，第二是帶出正確價值觀，「所以幾乎每一個情節設計或改動，都是圍繞著這兩個目的」。

**李國權**

2011年加入角川平方成為漫畫家，並於2014年開始擔任「X尋寶探險隊」的編劇及策劃，同時身兼漫畫團隊的負責人至今。創作作品節奏明快，為讀者帶來耳目一新的閱讀體驗。主筆之「X尋寶探險隊」系列以刺激的冒險故事及培養觀察力、思考力的邏輯謎題內容，席捲臺灣的小學生界。

**太陽兵團：彭俊雄**

參與繪製及創作「X尋寶探險隊」之角色設計、漫畫繪製等，以勢不可擋的熱情與創意，竭盡全力創作「X尋寶探險隊」系列漫畫，以精美的畫風及刺激的冒險故事，於臺灣收穫眾多讀者粉絲。

**陳舒琳** Sue Lynn Tan

出生於馬來西亞，在倫敦及法國求學，風靡多國的天庭傳奇系列《月宮少女星銀》和《太陽勇士之心》是陳舒琳的出道作，榮登Goodreads讀者票選年度最佳新人作家與年度最佳奇幻小說，多家重磅書評一致熱情推薦。華人熟悉的嫦娥傳說，在陳舒琳的妙筆打造下成了嶄新風貌的少女冒險奇幻小說：豐富的中華神話元素、刺激的仙俠打鬥場景、複雜的仙界宮鬥情節，以及經歷層層生死關卡，堅持追求愛、夢想與自我的成長之旅。目前與家人定居香港。喜歡探索住家附近的山丘及湖泊，寺廟、海灘及蜿蜒窄巷，也很喜歡珍珠奶茶及辛辣的食物。

**蘇西·李**

蘇西李：「我的書探索著幻象與現實的國度，尋求最貼切的視覺呈現。我對藝術的興趣介於美術館和書店之間，一本獻給成人，也獻給兒童的圖畫書，是我創作的初衷。」韓國藝術家蘇西·李的作品《Suzy Lee 的創作祕密——跨越現實和幻想的「邊界三部曲」》2月將在台出版。本書詳實紀錄她的創作心法，深度解析她構思《鏡子》、《海浪》和《影子》（合稱為邊界三部曲）與繪本作品的設計過程。蘇西·李將與讀者分享她創作圖畫書的理念，以及如何設計紙本書的形式與內容，包括色彩運用、字體編排，圖畫書讀者的主體性等等。創作者或是讀者從此在閱讀其他圖畫書時，想必也能有更深入的視角。



@hae_ran

席尼・史密斯 Sydney Smith

曾經和許多知名童書作家合作過多本膾炙人口的獲獎童書，包括和作家強亞諾・羅森合作過《路邊的小花》，和喬・艾倫・波嘉合作《白貓與修道士》，和瓊安・史瓦茲合作的《我家在海邊》榮獲凱特・格林威獎和道明銀行加拿大兒童文學獎。他第一本自寫自畫的《城市裡的小訪客》，則榮獲總督文學獎和原創藝術節最佳插畫銀牌獎。此外，他的作品還四度獲選為紐約時報年度最佳童書。目前和妻子與兩個兒子定居在哈利法克斯。



@hae_ran

亞歷山大・潘佐夫 Alexander V. Pantsov

潘佐夫生於莫斯科，畢業於莫斯科國立大學亞非學院，獲俄羅斯科學院頒授博士學位。為美國俄亥俄州哥倫布市首都大學歷史學教授，愛德華與瑪麗・凱薩琳・吉賀德人文學講座教授。出版多項著作，包括《蔣介石：失敗的勝利者》、《毛澤東：真實的故事》、《鄧小平：革命人生》、《布爾什維克與中國革命，1919-1927》（*The Bolsheviks and the Chinese Revolution, 1919-1927*）等。



©Capital University

馮客 Frank Dikötter

1961年出生於荷蘭，香港大學人文學院講座教授、胡佛研究所（Hoover Institution）資深研究員。作品曾榮獲2011年塞繆爾・約翰遜獎，並入圍2014年歐威爾獎。其撰述改變了歷史學家對中國的看法，像是經典的《近代中國之種族觀念》（*The Discourse of Race in Modern China*），以及記錄毛澤東時代普通老百姓生活的「人民三部曲」——《解放的悲劇》、《毛澤東的大饑荒》、《文化大革命》。近作有《獨裁者養成之路》。目前定居香港。



2024 TiBE法蘭克福出版人才培訓課程

出版再進化——AI、Z世代讀者、IP轉譯

台北國際書展與德國法蘭克福書展公司第十度聯合企畫！

針對眼下熱門出版議題與新科技，邀請來自各國領域專家，分享最前線的知識與實務案例，包含AI這把雙面刃在出版產業中的角色、新世代讀者究竟想要什麼？體驗式行銷、高人氣IP如線上遊戲、影劇與動畫等的內容轉譯等，多方位助出版業與挑戰同行，不只應變，更要進化。

時間：2月21日（三）至2月22日（四）14:00—17:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

主持人：

講者：



Claudia Kaiser
法蘭克福書展副主席
（德國）



Gissel Velarde
Aalborg大學資工博士（丹麥）



Eirik Wahlstrøm
Ludenso執行長（挪威）



Janni Deitenbach
Bastei Lübbe社群媒體總監（德國）



Luc Bourcier
Izneo 前執行長（法國）

	2/21（三）	2/22（四）
14.00—15.00	AI對出版是福還是禍？／Gissel Velarde	社群媒體新星／Janni Deitenbach
15.00—15.30	中場休息	
15.30—16.30	搶攻Z世代讀者／Eirik Wahlstrøm	IP轉譯：遊戲、影劇與動畫／Luc Bourcier
16.30—17.00	結語對談	結語對談

※本專業課程為收費活動，並需事先報名；亦可至活動現場詢問是否仍有現場報名名額。

※主辦單位保有最終活動變更、調整或取消之權利。

國際出版論壇

你的名字——IP經濟走向國際

日本動畫《你的名字》上映一個月後，迅速突破100億日圓票房，可見身分認同的主旋律，是許多成功文本時常出現的議題。圖書行銷也是如此，出版品就是你的名字。

想要形塑出版夢想落實為正向業績，如何明確定位你的作家（出版品的生產端）、拓展你的IP到世界不同角落、甚至善用國際媒體曝光開發多元化的合作，將是本次論壇的探討核心。期盼透過不同區域的國際交流，你的名字也能氣勢如虹，締造心想事成的豐碩營收。

時間：2月21日（三） 10:00—12:30

主持人：

地點：世貿一館2樓，第三會議室

吳韻儀

台北書展基金會
董事長（台灣）

語言：中、英同步口譯

講者：



Michaël Roumen

文學經紀人（荷蘭）



Thomas Olde Heuvelt

小說家（荷蘭）



Porter Anderson

Publishing Perspectives
總編輯（美國）

時間	主題	講者
10:00—10:05	開場	吳韻儀
10:05—10:35	如何打造明星作家？	Michaël Roumen
10:35—10:40	Q&A	吳韻儀
10:40—11:10	國際市場IP推介心得分享	Thomas Olde Heuvelt
11:10—11:15	Q&A	吳韻儀
11:15—11:30	中場休息	
11:30—12:00	善用國際媒體行銷全球	Porter Anderson
12:00—12:25	全體座談	全體講者
12:25—12:30	結語	Porter Anderson

*主辦單位保有最終活動變更、調整或取消之權利。

出版力論壇

韓國出版的活力

韓國出版業在歷經白布條上街抗議後，於2014年實施「圖書定價制」；2017年韓國總統大選，出版產業的未來被各方候選人納入重點政見之一，韓國出版會社更積極倡議「希望總統愛讀書」運動；近期Google平台壟斷收費，他們甚至想要跨海到美國打官司…。

「團結帶來力量！韓國人是怎麼做到的？」本論壇將探討韓國出版現況，包括網路漫畫與網路小說的發展、獨立出版和獨立書店的豐沛能量，以及大家關心的圖書定價制後續影響等等，從不同面向認識戰鬥力十足的韓國出版業！

時間：2月22日（四） 10:00—12:30

主持人：

地點：世貿一館2樓，第三會議室

郝明義

大塊文化
董事長
（台灣）

語言：中、韓同步口譯

講者：



Hea-Jeong JEON

韓國青江文化產業學院教授
（韓國）



Won-Hyung CHOI

韓民族日報圖書版記者
（韓國）



Chulho YOON

韓國出版協會會長
（韓國）

時間	主題	講者
10:05—10:35	韓國網路漫畫與網路小說的現況及未來發展	全慧貞
10:40—11:10	自我實現的渴望—韓國出版業的熱情向上	崔源亨
11:25—11:55	韓國圖書定價制與Google訴訟	尹哲鎬
11:55—12:30	綜合座談	所有講者

*主辦單位保有最終活動變更、調整或取消之權利。

出版力論壇【創作篇】

Suzy Lee 的創作與合作

2022年國際安徒生大獎得主Suzy Lee不只勤於發表創作，並且充滿熱情將自己的創作秘密分享給大家，總結出一本《Suzy Lee的創作祕密——跨越現實和幻想的「邊界三部曲」》，希望能提供給更多的人參考，進入書籍藝術的創作。

2024年台北國際書展，由Suzy Lee親自披露「創作」與「合作」兩個部份的心路歷程。敬請所有對繪本創作、藝術書籍創作、視覺設計感興趣的朋友不要錯過這個機會。

時間：2月23日（五）9:30—11:45

地點：世貿一館2樓，第三會議室

語言：中、韓逐步口譯

主持人：

講者：



郝明義

大塊文化董事長（台灣）



蘇西·李 (Suzy Lee)

2022年國際安徒生大獎插畫獎得主（韓國）

時間	主題
9:30—10:30	創作：我的創作之路 從她去英國讀Book Art，到她怎麼成為國際大師之路。
10:30—10:45	中場休息15分鐘
10:45—11:45	合作：我和新進創作者的「夏天休假計劃」 解釋她為什麼要做這個計劃、怎麼做、經驗、成果。

*主辦單位保有最終活動變更、調整或取消之權利。

2024 TiBE童書論壇

創意衍生術——繪本書系列化與合作延伸

日本繪本作家宮西達也與臺灣繪本作家陳致元都曾獲頒諸多童書獎，受到小讀者與家長老師的喜愛，同時也是暢銷、長銷繪本的圖文作者，其旺盛的創作力，讓台日的童書出版市場更添亮點。本次童書論壇邀請兩位繪本作家，特別聚焦在繪本故事系列化上，來談他們在創作與個人品牌經營上的努力，並邀請信誼基金出版社總編輯陳曉玲與陳致元共同分享Guji Guji的系列化與異業合作的延伸。

時間：2月23日（五）14:00—17:30

地點：世貿一館2樓，第三會議室

語言：中、日逐步口譯

主持人：

講者：



游珮芸

國立台東大學
兒童文學研究所所長



宮西達也

繪本作家



陳致元

繪本作家



陳曉玲

信誼基金出版社
總編輯

時間	主題	講者
14:00—14:10	引言	主持人 游珮芸
14:10—15:30	系列繪本的創作、編輯與出版	宮西達也
15:30—15:50	Q&A	主持人 游珮芸
15:50—16:00	中場休息	
16:00—16:50	GujiGuji的系列化與合作延伸	陳致元、陳曉玲
16:50—17:30	Q&A	主持人、所有講者

*主辦單位保有最終活動變更、調整或取消之權利。

2024

台北

國際書展

TAIPEI INTERNATIONAL
BOOK EXHIBITION

平日進場好康 每日限量換

憑當日書展現場消費紙本發票：



① 滿500元 可兌換
「閱讀造浪筆記本」一本。



② 滿1000元
● 可兌換「書展斜背袋」一個。
● 平日天天抽「台北—東京來回經濟艙機票」一名。



③ 滿1500元 現場再抽「米飛兔」商品一個。

預售票好禮 大放送

2.20-2.25 書展期間
憑預售票-紀念胸章兌換券，
即可兌換「書展紀念胸章」



(不挑款隨機贈送)

★ 兌換處：贈品兌換服務台 (每日限量，兌完即止)

2024

台北

國際書展

TAIPEI INTERNATIONAL
BOOK EXHIBITION

文化幣優惠雙重送

① 文化幣點數放大

- 書展現場使用文化幣購書或符合文化幣消費項目，「使用2點送1點」
如：消費300點，政府回饋150點
- 不限金額均可使用，最高回饋600點

② 16-22歲持文化幣免費入場

- 18歲以上 94.12.31 (含) 前出生 + 持門票足額文化幣
→ 掃文化幣結帳條碼入場享優待票100元 → 扣款後隨即回饋同額文化幣
(每人每日回饋1次)
- 18歲以下 95.1.1 (含) 後出生
→ 掃文化幣會員條碼入場 → 即享免費入場

門票抵用金 書展現場花起來

- ① 購票入場者，可獲得與購票金額等值之「門票抵用金」
(\$150或\$100)
- ② 書展現場消費均可抵用
 - ★ 限入場當日一次全額抵用，不另找零
 - ★ 免費入場者不另提供門票抵用金



是故鄉明 蕉是台灣好

無 色素 無 防腐劑



比國外的更好喝

iam

我適文創



加入會員立即獲得 **10元購物金**

現領現折!!!

填寫生日 當月壽星再送祝賀禮金



立即加入



邀您一同發現姆明和米飛的魅力，
即刻造訪選購 **獨家明星商品**，
享受獨特的文創樂趣！



玩玩兔

112 miffy creative show
米飛創意展

12/25 - 03/12

駁二大勇區

P2 倉庫

免費
入場

