

2023

TAIPEI  
INTERNATIONAL  
BOOK  
EXHIBITION

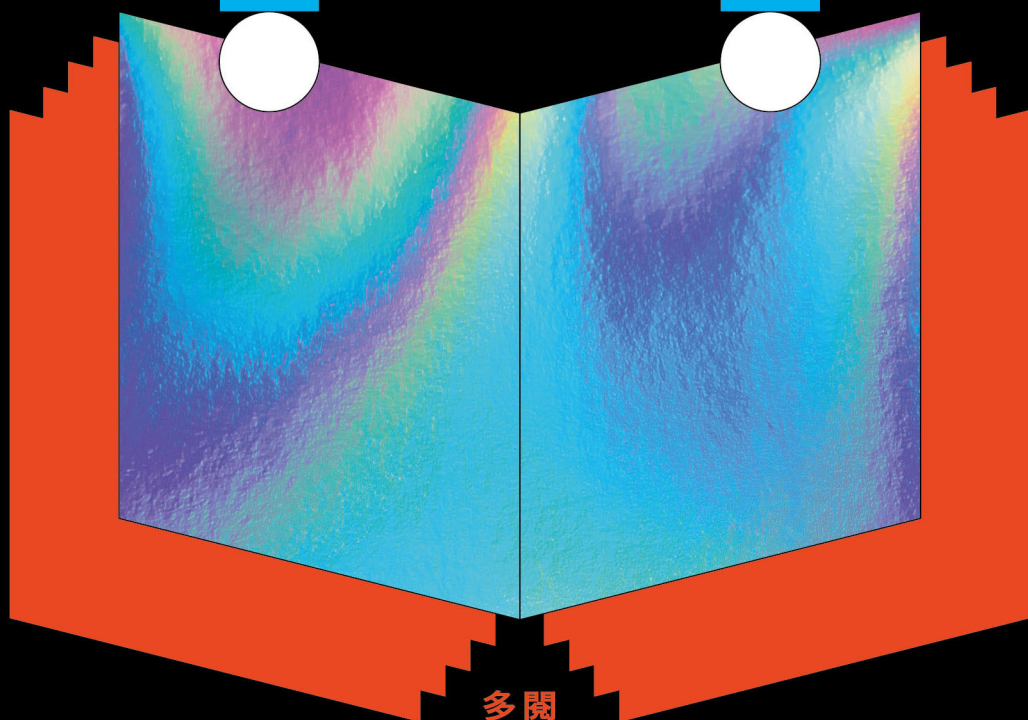
台北世貿一館

1.31

↓  
2.5

主題國  
波蘭  
GUEST OF HONOR  
POLAND

台北國際書展



The Multiverse of  
Reading

閱讀的  
多重宇宙

導覽手冊

## 目錄

展覽資訊、展覽服務與宅配服務	2
書區介紹	4
最佳展位設計獎票選辦法	6

### 主題館

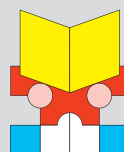
主題國——波蘭	7
義大利特展	13
海峽兒童主題館	15
書展大賞館	16
數位主題展	17
淨零漫遊	18
國立臺灣文學館	18
讀字工地	19
CCC創作集	20
中小學生讀物選介主題館	20

### 國際區

法國	21
閱讀歐洲	23
德國	25
比利時	26
瑞士、巴西、烏克蘭	27
西語文化館、中美洲、土耳其、泰國	28
香港	29
日本、韓國	30
國際焦點作家	31

### 書展 專業論壇

法蘭克福出版課程	35
國際出版論壇	36
出版力論壇	37
童書論壇	38



## 展覽資訊

**展出時間：**2023年1月31日(二)－2月5日(日)

上午10:00－晚上18:00

週五、週六延長至22:00。

★2023年1月31日10:00－17:00專業人士換證日(換證處：基隆路服務台)

**展出地點：**台北世界貿易中心展覽一館一樓展場。

## 展覽服務

### (一) 展覽服務台 (提供下列服務)：

#### A.信義路服務台

1. 諮詢服務
2. 售票
3. 媒體換證服務
4. 大會特約裝潢廠商服務
5. 校園團體服務
6. 公務人員終身學習時數認證服務
7. 消費者申訴
8. 寒假趣書展贈品兌換服務
9. 滿額禮兌換服務
10. 閱讀學習護照蓋印服務

#### B.基隆路服務台 (郵局旁)

1. 專業人士換證服務 (展覽首日)
2. 諮詢服務
3. 售票

### (二) 出版服務中心 (一館二樓)：

1. 版權中心：提供國內外參展出版社及專業人士洽談版權，提供版權交易訊息相關服務。
2. 商務中心：提供網路、電話等設備。
3. 服務期間：2023年1月31日－2月3日 08:30－17:00

### (三) 新聞服務中心 (一館二樓)：

1. 提供本展相關新聞、各參展出版社活動訊息並協助媒體安排專訪。
2. 現場設有寫稿桌、電腦、網路、電話、傳真等設備。

### (四) 醫療服務中心：

設置醫療服務站，配置醫療專業人員，以提供必要之醫療服務。

### (五) 金融服務：

信義路入口大廳、基隆路路口入口處設有提款機；基隆路入口處有郵局可辦理其他相關業務。

★台北郵局世貿支局服務時間為平日 8:30－17:00

### (六) 餐飲服務及休息區：

台北國際會議中心一、二樓設有餐廳外，世貿一館一樓設有便利商店、星巴克咖啡，二樓設有臨時餐飲區。

## 2023書香宅配服務



配合廠商：台灣宅配通

- 2023年台北國際書展宅配運費優惠120元/件，送書展超值箱乙個。
- 寄件立即贈送「長榮嚴選-菓舖物語商務糙米果」、「美樂食餐飲集團抵用券50元2張」；若宅配童書加碼贈送「波蜜蔬果牛乳」數量有限送完為止。
- 下載HAPPY GO App並綁定發票載具、宅配通App優惠券、宅配通LINE官方帳號優惠券，(三種優惠擇一使用)，寄件享優惠價110元/件，隨機贈送限量贈品乙份。
- 宅配抽好禮活動：憑宅配單號登錄宅配通活動網站，即有機會抽米家電磁爐、TECO個人隨身型空氣清淨機、中華航空60週年彩繪機模型、美樂食餐飲集團300元商品抵用券，活動詳情請洽宅配通官網。

合作廠商：



台灣宅配通宅配服務位置 **B區2號入口旁**



宅配抽好禮



## 書區介紹

### 綜合書區

展出綜合性的圖書出版品，將國內大、中、小型參展出版社匯集於此區，涵蓋文學藝術、人文社會、生活風格、商業企管等豐富多元的各類出版品項。

### 童書區

童書、繪本、幼兒教材、互動軟體等出版單位參展區域。

### 兒童益智用品區

製造、經銷兒童教具、互動軟體、具啟發性益智用品玩具等業者所參展專區。

### 動漫、輕小說書區

展出廣受青少年歡迎的國內外漫畫、卡通動畫、輕小說等類型出版品以及其熱門周邊商品。

### 數位出版及學習區

數位出版品之內容業者、平台業者及研發閱讀載具等廠商所規劃參展的專區。

### 文創桌遊區

專為文具用品業者、文創品牌、創作者，以及桌遊業者所規劃參展專區。

### 文學、公民書區

展出以文學與藝術等創作為主軸的出版品，含括具有特色、出版路線活躍的獨立出版聯盟、獨立書店文化協會及NGO團體等共同展示。

### 外文書區

邀請在台灣專門經銷、代理、進口外文圖書出版品之出版業者展出。

### 國際書區

邀請歐、美、亞、大洋等各洲數百家出版社參展，展出各國豐富的圖書出版品。

## 2023 台北國際書展

TAIPEI  
INTERNATIONAL  
BOOK  
EXHIBITION

# 2重購書滿額閱讀好禮 每日限量兌換

- ① 憑當日書展現場消費發票滿500元，  
可兌換書展胸章乙個。（五款不挑款隨機贈送）



- ② 憑當日書展現場消費  
發票滿1000元，  
可兌換書展太空宇宙人  
水壺提袋乙個。  
(兩款不挑款隨機贈送)



★ 兌換處：信義路大會服務台  
(每日限量，兌完即止)

主辦

文化部  
MINISTRY OF CULTURE

承辦

財團法人台北書展基金會  
Taipei Book Fair Foundation

## 2023年第31屆 台北國際書展「最佳展位設計獎」 選出你的最美展位

為鼓勵參展出版社美化展位、呈現出版品特色，設置最佳展位設計獎。獎項分為「大型展位組」（10個（含）以上展位）及「中小型展位組」（9個以下展位）兩種類別，歡迎讀者透過書展APP投票，選出創造出不同凡響的閱讀體驗並獨具風格的最佳展位！

### 投票時間

2023年1月31日10:00起至2月5日12:00止。

### 投票方法

- 請下載台北國際書展APP，進入「最佳展位設計獎」功能投票。
- 1月31日至2月5日書展期間，每人每天最多可投三票，三票限投不同出版社之展位。
- 投票佔整體總評分40%。

### 投票標準

分為10個以上「大型展位組」，9個以下的「中小展位組」，兩種評選類別，依下列標準評選。

1. 參展出版社設計規劃充分突顯出版品牌及形象。
2. 參展出版社設計規劃獨具創意。
3. 參展出版社之裝潢具獨特質感。
4. 使用建材之環保與可再利用性。

下載TiBE APP投票：



Android



iOS

## 主題國—波蘭

波蘭（Poland）位屬中歐，主要使用語言為波蘭語，其出版產值約佔歐洲出版市場7%。每年出版量均超過3萬本，近五分之一的出版品（19.6%）為翻譯書籍，其中以翻譯自英語的書籍為大宗。根據波蘭國家圖書館最新統計，2020年波蘭有近2,500間出版社仍十分活躍。

波蘭有許多牽動世界文明發展的重要人物，例如16世紀提出《天體運行論》改變世人以地球為中心的哥白尼，18世紀至今影響音樂史的鋼琴家蕭邦亦出身波蘭。2019年奧爾嘉·朵卡萩（Olga Tokarczuk）是第五位榮獲諾貝爾文學獎的波蘭作家，不僅帶動出版銷量，更振奮了全國閱讀率，也激勵波蘭創作者的文學突破。

本次主題國精彩內容由波蘭書協（Polish Book Institute）以及波蘭台北辦事處攜手波蘭國家圖書館、各文化機構，偕同10位波蘭出版人，邀請6位作家、2位插畫家，規劃3場焦點展覽，邀請讀者從書籍閱讀、音樂欣賞、美食品嘗、與手作互動等面向認識波蘭。



## 從二十四個主題認識波蘭史

精選具代表性的出版品闡述今日波蘭的由來，從《古老的傳說》一書以文學視角介紹九世紀斯拉夫部落開始形成的國家—波蘭，歷經中世紀與周邊國家的分分合合，到小說《虛無之谷》，逐漸邁入民主社會的現代波蘭。展覽搭配中文說明，每本書分別詮釋波蘭歷史中獨特的年代與重要事件。

## 世界文明史珍本古籍展

由波蘭國家圖書館與波蘭的珍本古籍出版社（Manuscriptum）分別提供展品，展出牽動世界文明史的珍本古籍復刻品，現場將有專人展閱與簡介。內容橫跨古埃及死亡之書《埃及通往來生之旅》至歐洲文藝復興、哥倫布發現新大陸等關鍵歷程、哥白尼《天體運行論》等。展覽中也特別推出17世紀波蘭傳教士卜彌格（Michał Piotr Boym）所著《中國植物誌》，是歐洲發表最早介紹遠東植物的專書之一。



## 百年波蘭繪本插畫展

由密茨凱維奇學院（Adam Mickiewicz Institute）策畫，精選百年來波蘭經典童書繪本和畫作，現場同時搭配展示專書《插畫精選：百年波蘭童書繪本》，可從圖像親炙波蘭文化的內涵與美感。



## 波蘭之夜

2023年2月4日晚間19:30—21:30，歡迎光臨書展主題廣場，參加【波蘭之夜】體驗音樂和美食。

## DAGADANA



2008年成立，結合爵士樂、電子音樂和世界音樂，將波蘭和烏克蘭文化元素，打造新一代的民謠風格。曾周遊29國演出，更是2019年唯一代表波蘭暨烏克蘭團體參加全球最大露天音樂節Glastonbury Festival的表演團體。純真質樸的音樂結合現代投影科

技，成為斯拉夫表演藝術最佳代言人。

## 獵人燉肉（Bigos）

是波蘭知名的風味料理，早在15世紀就已出現在波蘭人的餐桌上，至今是每個家庭都有的絕活；只要問任何一個波蘭人，都會驕傲的說「我媽做的燉肉是世上第一！」



## 波蘭餃子（Pierogi）

波蘭人在聖誕節及重大節日會包餃子，作法不限水煮、奶油煎熟或者油炸。內餡有鹹有甜，沾醬則多為東歐常見的酸奶油。與臺灣的餃子有異曲同工之妙。



主題國館同步與誠品書店合作，展售

布魯諾·舒茲《鱷魚街》、辛波絲卡詩集、《獵魔士》系列到朵卡萩《怪誕故事集》等當代波蘭文學。同時精選沙博爾夫斯基與瑞斯札德·卡普欽斯基等作家的中譯本，呈現波蘭的歷史、政治與科學哲思。還有充滿魅力的兒童繪本與兒童文學，以及波蘭在教育與兒童人權方面的專書。



## 波蘭作家黃金陣容



©Bogdan Uznanski

### 安傑·薩普科夫斯基

Andrzej Sapkowski

波蘭國寶級奇幻大師，Netflix原創影集《獵魔士》、傳奇得獎遊戲《巫師》經典原著小說作者。《獵魔士》（蓋亞）系列在全世界各大暢銷榜皆佔有一席之地，改編電玩《巫師》更是風靡全球玩家。



©Paulina Sobun

### 維特多·沙博爾夫斯基

Witold Szablowski

波蘭最優秀的報導文學作家之一，曾以土耳其長篇報導《來自杏城的刺客》獲波蘭最重要的尼克文學獎（Nike Award）提名。《跳舞的熊》、《獨裁者的廚師》（皆衛城）等作品中皆可見其關注中歐和東歐國家從共產走向民主自由的過程中，人們所經歷的種種轉型不易。



©Albert Zawada

### 史坦尼斯瓦夫·盧賓斯基

Stanisław Łubieński

備受認可的鳥類學家和作家，也是多部報刊雜誌的專欄作家，以及一系列討論波蘭生活和移民電影的聯合作者。以《鳥兒與人：生活與藝術中的奇蹟絕唱。》（The Birds They Sang暫譯，時報）贏得波蘭最富聲望的2017尼克文學獎（Nike Award）。《我們留下了什麼：一本關於垃圾的書》（大塊）中文譯本將於本屆書展亮相。



©M. Starzynski

### 拉法爾·寇西克

Rafał Kosik

擅長以現代文本華麗轉型傳統科幻，大膽將作品專注於科學本身，並有許多向前輩大師如雷·布萊伯利致敬的暢銷作品，Amelia and Kuba系列一舉擄獲波蘭青少年讀者的心，至今暢銷已達百萬冊，並有多國語言譯本。這次書展將和讀者分享科幻作品神秘又親民的力量。



©Jarosław J. Jasinski

### 瑪珍娜·博古米拉·基拉爾

Marianna Bogumiła-Kielar

1963出生，哲學教授，住在華沙和布魯塞爾，評論家美譽為「波蘭薩芙」的詩人。詩作已被翻譯成 22 種語言。



©PBI

### 巴托什·史蒂博

Bartosz Szttybor

身兼記者、專欄作家、影評與漫畫評論者等多重角色，同時也是《獵魔士》和《電馭叛客：邊緣行者》（Cyberpunk 2077）的漫畫改編作者。曾獲多項國際漫畫及電玩藝術節漫畫競賽獎項。



©作者提供

### 彼歐茲·索哈

Piotr Socha

1966年生，為波蘭多家報紙、雜誌繪製插圖和漫畫，是波蘭《Mchina》月刊的首席插畫家。2007年，作品獲得義大利Pieve di Soligo市圖書館選為最美的書。2011年，獲得波蘭瓦維爾城堡舉辦的瓦維爾城堡傳奇插畫競賽第一名。代表作有《蜜蜂》、《樹》（小天下）。



©作者提供

### 瑪莉安娜·奧格勒亞克

Marianna Oklejak

1966年生，為波蘭多家報紙、雜誌繪製插圖和漫畫，是波蘭《Mchina》月刊的首席插畫家。2007年，作品獲得義大利Pieve di Soligo市圖書館選為最美的書。2011年，獲得波蘭瓦維爾城堡舉辦的瓦維爾城堡傳奇插畫競賽第一名。代表作有《蜜蜂》、《樹》（小天下）。



波蘭主題國活動節目表

日期	時間	主題	講者	場地
2/1 (三)	14:15—15:15	《獵魔士》讀者見面會	安傑·薩普科夫斯基	主題廣場
2/3 (五)	14:15—15:15	《我們留下了什麼：一本關於垃圾的書》新書分享會	史坦尼斯瓦夫·盧賓斯基	主題廣場
	16:45—17:45	認識波蘭詩人：瑪珍娜·博古米拉·基拉爾 (Marianna Bogumiła-Kielar)	瑪珍娜·博古米拉·基拉爾	紅沙龍
2/4 (六)	10:30—11:30	彼歐茲·索哈繪者工作坊——《樹》創意畫	彼歐茲·索哈	兒童沙龍
	15:30—16:30	《克里姆林宮的餐桌》—維特多·沙博爾夫斯基新書分享會	維特多·沙博爾夫斯基	紅沙龍
	19:30—21:30	波蘭之夜	波蘭美食-獵人燉肉示範+DAGADANA音樂表演	主題廣場
2/5 (日)	14:15—15:15	彼歐茲·索哈談知識圖文書創作歷程	彼歐茲·索哈	主題廣場

義大利特展

首創最大規模參展的義大利館，由義大利經濟文化貿易推廣辦事處偕同羅馬書展、波隆那書展以及3家出版社DeAgostini、Gruppo Albatros和Tomolo EdiGio共同展出。同時，2023年適逢義大利文學泰斗伊塔羅·卡爾維諾 (Italo Calvino) 百年誕辰，館內除了展出豐富的中譯本著作，亦規劃相關的座談活動，邀請讀者從不同角度認識這位文學巨擘。

無字書主題展

波隆那書展精心策畫，共展出50本精選無字圖畫作品，借重圖像跨越語言的疆界，以線條與色彩敘述動人的故事情節，開啟讀者無限的想像空間。



精選義大利漫畫展

同樣由波隆那書展策畫，展出77本呈現義大利風格多變的漫畫出版品。

「卓越義大利：新生代兒童插畫家」展

主要展出義大利年輕插畫家作品，原創性明顯且用色鮮明、對比性強。



日期	時間	主題	講者	地點
1/31 (二)	10:30—11:30	連接台義的繪畫之橋	朱耀紅、Stefano Misesti	紅沙龍
2/1 (三)	16:45—17:45	卡爾維諾的斜槓文學人生	倪安宇	兒童沙龍
2/2 (四)	10:30—11:30	從喬托到艾可：看義大利如何創造有形與無形文化資產的永續循環	紀大為、謝佩霓	主題廣場





LW-C610

## 智慧藍牙奶茶標籤機

標籤・美好生活的儀式感



建議搭配Label Editor Mobile App  
以取得最佳的標籤帶編輯效果



市佔第一\*



高清360dpi



多元應用



超值售後



智慧遙控



自動裁切



名設計師操刀



獨家授權

\*資料來源為2022年第三方機構所提供，Epson為熱轉印技術標籤機市占第一。

懶散免精美圖框

質感緞帶



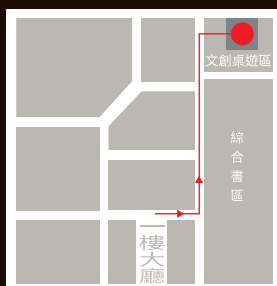
燙印系列



和紙系列



防水標籤



歡迎蒞臨Epson 標籤機攤位進行體驗  
填問卷還可以送好禮喔

2023年第31屆 TIBE 台北國際書展  
2023.1.31-2.5 台北世界貿易中心展覽一館 C區

文創桌遊區 **C1127**

## 海泱泱兒童主題館

2023台北國際書展兒童主題館「海泱泱」，延續2022兒童主題館「森出沒」，共構呈現「山海雙修」的自然主題策展。在同一場地，去年我們一同經歷森林的體驗，今年我們一起開啟海洋的奇幻想像。

泱泱二字形容水面深廣、氣勢宏大，是海洋很對位的形容，而鯨魚是海洋最大的動物，與人同為哺乳類；台灣曾被海洋文學作家廖鴻基形容是一頭「航行於大海的鯨」，鯨魚的台語，人稱海翁，海翁也就是鯨魚神，台語發音為 hái-iang (iang音同央)。

藉由海泱泱點出了海洋的無邊遼闊，並藉由海洋的代表動物鯨魚，恰巧與民間稱牠hái-iang或 hái-ang的諧音，帶領敞開大肚胸懷與開闊視野，連結起彼此的記憶情感。

海泱泱兒童主題館以國產材柳杉搭建16邊形，仿如圓形劇場的幾何木構造，藉由16個海洋生物為線索，文學與科學影像和訊息交織，同時以五感規劃，展館處處充滿海洋意象與想像力，帶領親子從立體結構、平面意象和文字作品等各面向探索海洋的可能。

來到海泱泱，可以感受繪畫的童心、美術的真情、工藝的手感、知識的基底、閱讀的路徑、互動的趣味等，讓海洋滋養在台灣陸地上的每個海洋之子。不論面對高深莫測的泱泱大海，抑或如船般巨大的鯨魚，都提供了超過陸地所能給的想像，以及感受人的渺小而自謙。





## 書展大賞館

書展大賞館以展示台灣年度的出版得獎作品為主，包括：2023 台北國際書展大獎、金蝶獎\_台灣出版設計大獎，由文化部主辦的 2022 金鼎獎、金漫獎、獲得「青年創作獎助」的成果，及 Open book 閱讀誌所主辦 2022 Openbook 好書獎。

小說獎三位首獎作者為賴香吟、唐福睿與沐羽。賴香吟是早受肯定的重要作家，以《白色畫像》奪獎，唐福睿的《八尺門的辯護人》出自影視小說競賽，而沐羽《煙街》則以風格強烈的語言，帶出香港社會議題。非小說獎三位首獎得主則是林懷民、蘇淑娟等人。雲門舞集創辦人林懷民以其人生歷程，寫下《激流與倒影》真摯的人生故事，最會寫故事的李桐豪將圓山飯店寫成《紅房子》，而蘇淑娟等七人以眾人之力寫下《臺灣惡地誌》，引領讀者對台灣地理與生態的再發現。

在兒童及青少年獎部分，首獎作品林小杯以觸動人心的生活故事，讓《再見的練習》成就一本充滿創意的禮物；邱承宗的《夜間觀察》再度發揮「細膩」功力，知識性的傳達精準無懈可擊；旅居英倫的林滿秋以疫情帶來的災難作為背景的科幻少年小說《冒牌機器人》，好看到停不下來。

編輯獎首獎得主顏娟英以深厚學養，為《臺灣美術兩百年》套書分期刻劃台灣美術從邊陲模仿到自主批判，英勇為時代造像；同時將「評審推薦特別獎」頒給洪雅雯，鼓勵她長期深耕漫畫與圖文領域，為作者拓展創作空間，也推動了台灣漫畫產業轉型，作品有《潮浪群雄 1》《閻鐵花 2》《阿鼻劍前傳》〈卷二〉風起八千里等。



## 數位主題館

在數位閱讀的多重宇宙裡，每一部作品，都是待探索的星球，每一間出版社，是點亮星系的恆星；不同的閱讀載體，是通往無垠宇宙的各式飛行器，而讀者便是乘著 0 與 1 的電子流，透過文字、透過聲音等媒介，在閱讀的世界裡，恣意遨遊的星際旅客。今年的數位主題館，呼應 2023 年台北國際書展的主題「閱讀的多重宇宙」，將展區打造成通往不同閱讀宇宙的候車亭，透過三個情境式的展區設計，以現實與幻想交融的感官體驗，帶領讀者藉由另一種視角，去探索數位閱讀與紙本閱讀的異與同。

### 情境一 腦力的行動健身房

手臂酸痛，由 0 與 1 替你輕盈負重  
眼睛疲勞，讓耳朵帶你繼續遨遊  
而大腦的肌肉，訓練不懈中……

### 情境二 侏羅紀的閱讀時光

遠離都市叢林的喧囂，  
前往數千萬年前，侏羅紀的原野讀書  
有了數位閱讀，  
您可以輕鬆攜帶萬卷書，行萬里路。  
在與2023年的台北截然不同的時空裡，  
卻能曬著相同的陽光，讀著相同的書  
嘯，戴上耳機、輕聲點擊螢幕，  
你後頭有著暴龍，  
也好奇著你正閱讀的那本書！

### 情境三 閱讀是台時光機：穿梭古今台灣

在不同星系間漫遊的星際旅人  
偶爾會思念起遠在數個光年之外，  
那顆藍色星球上的一座島嶼，也是你的家鄉  
此時，手邊裝置中裝載著  
如家鄉雨季般豐沛的書籍  
之中記載著發生在這片土地上  
過去與現在的人事物

在閱讀的過程中  
你開始感覺整個空間開始搖晃  
但並非附近有新星誕生，  
也絕非島嶼常見的地震  
而是你沉睡已久的思念在翻身



## 國立臺灣文學館

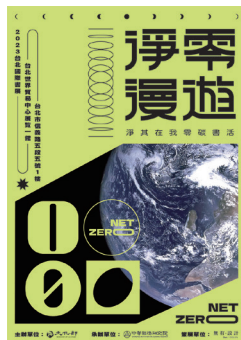
文學出版的技藝／記憶

自活字印刷後，書籍出版作為文學文本傳播的最大利器，出版打破文本創作僅在少數人之間流傳的侷限，也在讀者與作者間搭建了橋梁，連接了兩端，增進不同領域間的對話。因此，李瑞騰教授點出「出版是從作者到讀者的通路」，也是「最為關鍵的幕後推手」。國立臺灣文學館以「文學出版的技藝／記憶」為題，集結仍在文壇燃燒且曾獲金鼎獎「特別貢獻獎」的文學職人們、「人文藝術類雜誌獎」的文學出版社，向讀者揭露文學書籍背後的出版流程。從創作、編輯企劃、排版印刷、流通發行、行銷推廣、授權改編等面向，深入文學出版、文學雜誌的工作現場，呈現文學職人們的職業與志業精神。



## 淨零漫遊

因全球暖化日益嚴重，科學家預估20年內地球溫度將再上升攝氏1.5度。為控制全球升溫，包含我國在內，現今已有136個國家宣示以2050年作為淨零排放目標。淨零排放是指溫室氣體排放量與碳匯量達成平衡，即以減碳措施，如節能、儲能、創能或能源管理、建築節能、低碳運具等減碳作法，降低碳排放量，並以自然或人工碳吸收科技，達成淨零排放目標。由文化部委託的中華經濟研究院透過「淨零漫遊」主題策展及相關活動，向出版業者、參觀民眾推廣淨零排放概念，並設置輔導詢問處、展覽主題區、主題影片區、選讀區與民眾互動區，透過展覽呈現淨零的核心價值，以環保材質建構展覽形式，以及結合旅途之概念，綜整傳遞淨零意涵。



## 讀字工地

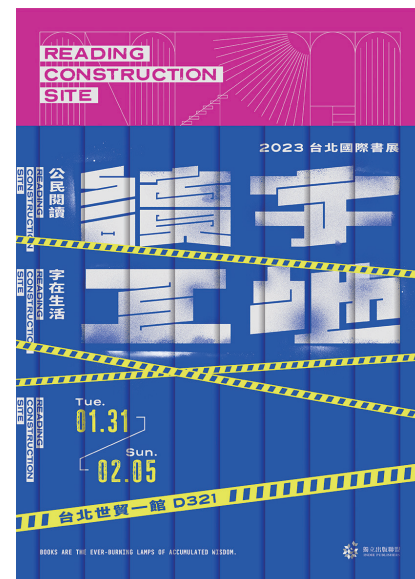
每年令人引頸期盼的「公民書區」來了！繼「讀字便利店」之後，原班人馬再次發揮創意，在世貿一館搭蓋「讀字工地」。

為什麼是工地？對出版從業人員來說，台北國際書展最魔幻的時刻，或許發生在開展前兩天的世貿一館：在一陣工具聲響與煙塵之中，文明與知識的各式堡壘慢慢成形，等到一切就緒，身為書展靈魂的書本也才能一一上架，促成全亞洲重量級書展的誕生。

因此，工地是最好的象徵：被疫情破壞的秩序正逐漸恢復，而眾人引頸期盼的台北國際書展也終於回返每年度第一季舉辦；然而各大小出版社、書店通路在與疫情搏鬥的過程中紛紛重傷，連一般的小老百姓也不例外，如今還留下的人，也就在滿目瘡痍的景象中慢慢復健—每一個人都在自己的工地裡打拚，我們都沒有放棄！

讀字工地除了為仍然相信閱讀的內容生產者發聲，也鼓勵熱愛閱讀的讀者參與，當你穿梭在鷹架與管線之中，你將遇見超過40間獨立出版社／人的展位，參與超過40場精彩講座，期盼這些相逢與刺激，都能讓你腦海中的讀字工地慢慢完工，讓你得以擁有一片專屬於自己的閱讀風景。

當然，按照慣例，由獨立出版聯盟規劃的「讀字工地」，並非只是公民書區唯一的風景，在讀字工地隔壁，開進了NGO團體「讀力公民行動」的「戰車」，也座落著「台灣獨立書店文化協會」所搭蓋的「拾年工寮」。





## CCC創作集

「夢是一個人與自己內心的真實對話，是向自己學習的過程，是另一次與自己息息相關的人生」——佛洛伊德。歡迎來到CCC夢境博物館，在CCC夢境博物館裡，我們收藏了各種『夢境』

作品，為您期間展示，接下來邀請您穿梭於我們的館藏之中，探索發現屬於您的夢境作品。



## 中小學生讀物選介主題館

文化部於2023台北國際書展設立「中小學生讀物選介主題館」，展售第44次「中小學生讀物選介」獲選好書，共計有圖畫書類、自然科普類、人文社科類、文學類、文學翻譯類、叢書工具書類、漫畫類等，數百種獲選書籍一次完整呈現。是家長、學校及喜愛閱讀的您，選書時最佳指標書單。



今年主題館為大小朋友準備精彩豐富的閱讀體驗，更有主題式講座，展期間天天有闖關活動、好書導讀影片等體驗活動，等待大小讀者們前來中小學生讀物選介主題館，發現一本專屬好書。

## 法國

2023年由法國在台協會、法國出版協會（BIEF）與信誼法國書店共同合作，緊扣「思辨之年」主題，規劃最新的法語出版品和多樣化的講座。

### 大衛·勒·布雷頓

David Le Breton

史特拉斯堡大學社會學教授，法國大學研究院成員，亦是史特拉斯堡大學高等研究所（USIAS）成員。出版著作超過三十本，包括《行走的禮讚》、《微笑：謎樣的人類學》、《忍耐：慢性疼痛與自體創新》、《有關寂靜》、《世界的味道：感官人類學》等。《行走的人：獲致幸福的恬靜藝術》（大田）是他在台的第一本繁體中文作品。



### 塞西兒·帕盧辛斯基

Cécile PALUSINSKI

2009年成為孔雀羽有聲書協會會長，致力推廣法語有聲出版品。2010年常到法國大學演講《藝文產業的數位議題》，關注群眾募資及數位溝通。2013年成立NUMERED Conseil顧問公司，提供藝文產業培訓和協助因應數位轉型。同時出版許多小說、童書，與插畫家Elsa Mroziwicz 及Saba Niknam共同合作《南·北》跨媒體計畫，透過數位敘事結合插畫、以動畫短片闡述南北神話。



### 吉米·伯納多

Jimmy Beunardeau

法國自由攝影師。生活在臺灣與法國兩地間，同時發展長期紀實專案與攝影作品。希望透過駐村、紀實攝影以及旅行、國際報導，協同出版與策展探討人類身為動物圈的一員，如何維繫所有其他共存生命間的關係。

### 克里斯多夫·博納爾

Christophe Bonneuil

Anthropocène專刊創辦人，法國國家科學研究中心研究人員，生態史學家。

## 彭保羅

Paul Jobin

中央研究院社會學研究所副研究員，前巴黎大學東方研究系副教授。

## 米希罕·湯瑪斯

Myriam Thomas

海洋保育研究基金會 Fondation Tara Océan 海洋文化教育與推廣部門主任。

## 奧雷利安·羅沙尼諾

Aurélien Rossanino

巴斯巴度出版社社長、法國藝文工作者、淡江大學講師。

## 法國節目表

日期	時間	活動名稱	講者	地點
1/31 (二)	15:30—16:30	法國當代創作中的詩歌與音樂	奧雷利安·羅沙尼諾、黃心彤	黃沙龍
2/1 (三)	15:30—16:30	法國出版社分享活動	法國出版社	藍沙龍
	16:45—17:45	《Anthropocène》人類世的專刊導讀	克里斯多夫·博納爾、彭保羅	藍沙龍
2/2 (四)	15:30—16:30	《書之未來？》	塞西兒·帕盧辛斯基、張君懿	藍沙龍
2/3 (五)	14:15—15:15	臺灣法語譯者協會法國巴黎銀行翻譯獎得獎作品講座		藍沙龍
	15:30—16:30	《漂浮城市》	塞西兒·帕盧辛斯基、米希罕·湯瑪斯	紅沙龍
	16:45—17:45	法國與臺灣生態文學讀者接受度之比較	關首奇、吳明益	主題廣場
2/4 (六)	14:15—15:15	無神之地—屏東保育類野生動物收容中心的日常與無常 新書發表會	吉米·伯納多、郭佳雯	藍沙龍
	18:00—19:00	栩栩如生的風景	大衛·勒·布雷頓、陸承蔚	紅沙龍

## 閱讀歐洲

攜手奧地利、克羅埃西亞、捷克、芬蘭、希臘、立陶宛、匈牙利、斯洛伐克、盧森堡、荷蘭、葡萄牙與瑞典共12國共同合作，展出國際市場的亮眼新作。

### ► 奧地利

奧地利辦事處將展出最新文學、當代德語小說等書籍。

### ► 克羅埃西亞

克羅埃西亞童書出版協會將展示Kasimir Promet出版社的得獎插畫家Andrea Petrlik繪本，其著作已翻譯含日文、韓文、英文等多國語言。

### ► 捷克

捷克經濟文化辦事處與捷克文學中心合作，展出年度推薦小說、非小說、童書繪本與圖像小說等原文著作，以及譯成捷克語的臺灣作品。

### ► 芬蘭<sup>1</sup>

芬蘭文學翻譯中心精選展出年度推薦童書繪本、語言學習與教育類出版品。

### ► 希臘<sup>2</sup>

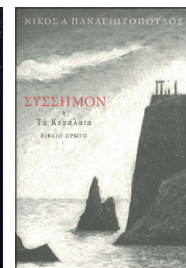
希臘文化基金會精選榮獲2021希臘「最美麗的書」與精彩的童書繪本，期望透過多元選題與臺灣出版業交流。

### ► 匈牙利

由裴多菲文學基金會精選譯成英語、法語等外語的匈牙利當代文學代表作，搭配精美的圖文繪本以饗書展讀者。



1



2

### ► 立陶宛 3

立陶宛出版協會推薦展出已售出英語、德語與法語等譯本之精選童書與圖像小說。

### ► 盧森堡

盧森堡藝術文化委員會將展出精美兒童讀物與漫畫出版品，並推廣豐富的翻譯出版補助資源。

### ► 荷蘭

荷蘭在台辦事處將展示一系列已有中譯本的荷蘭小說與童書繪本等著作，包含國際布克書獎作品《無法平靜的夜晚》。

### ► 葡萄牙 4

葡萄牙文化部圖書司精選葡萄牙國家插畫獎、波隆那插畫展、世界最美麗的書等得獎與入圍作品，呈現葡萄牙作家筆下充滿歡笑、希望的動人故事。

### ► 斯洛伐克 5

斯洛伐克文學中心推出近三年廣受國際出版市場注目的童書繪本與兒童文學書籍。

### ► 瑞典 6

瑞典文學翻譯中心精選8家出版社的圖畫書與繪本，將展示2022年林格倫獎得主伊娃·林斯楚（Eva Lindström）等精彩作品。



### ► 德國

由法蘭克福書展公司以及台北歌德學院共同策劃，將展出340本德語年度出版品，包含2022「德國圖書獎」獲選書籍、2022年德國「最美麗的書」、另有主題書展「腳踏車的故事」以及各類漫畫和圖像小說。同時展館內也展示近兩年已有繁體中文的德國出版品和從烏克蘭文翻譯成德文的書籍。



©Meike Kenn

#### 卡特琳娜 高斯曼—漢瑟爾

Katharina Grossmann—Hensel

插畫家與繪本創作者，作品曾獲義大利波隆那書展卓越獎項、2016法蘭克福書展全球插畫優秀大獎、參與巴黎青少年圖書大獎，並獲選代表德國參加布拉迪斯國際雙年展。著作亦曾入選白鳥鴉獎推薦書單。作品已翻譯超過15種不同語言，有些並改編成戲劇作品。

### 德國館活動

日期	時間	主題	講者	場地
2/1 (三)	14:15—15:15	從發想構思到完成作品——談繪本《不怕輸的才是贏家》創作歷程	繪本作家 卡特琳娜 高斯曼-漢瑟爾	兒童沙龍
2/3 (五)	16:45—17:45	談《當世界學習倒著走：當代德國劇作選3》——座談暨讀劇演員現場表演	戲劇學者 耿一偉 詩人 作家 彤雅立	藍沙龍
2/4 (六)	14:00	快樂學德語		德國館
2/5 (日)				



## ► 比利時

比利時台北辦事處與比利時法語文化區國際關係總署（WBI）合作，以「樂讀比利時」為題，展出11家出版社童書繪本與圖像小說。



**瑪琳·史奈德**

Marine Schneider

熱愛旅行，作品觸及人心、善用豐富的圖像與不同媒介的色彩表現。曾獲得La Petit Fureur 2019年度選書，2022榮獲法國蒙特爾童書展（Salon du livre de Montreuil）金塊獎。

日期	時間	主題	講者	場地
2/2 (四)	11:45—12:45	樂讀比利時	<b>Matie-Eve Tossani</b> 比利時法語文化區國際關係總署 <b>鄒宏平</b> 比利時台北辦事處組長	紅沙龍
2/3 (五)	13:00—14:00	瑪琳·史奈德： 圖繪希望與生命	<b>瑪琳·史奈德</b> <b>林幸萩</b> 童里繪本洋行	藍沙龍
	15:30—16:30	瑪琳·史奈德的 兒童工作坊	<b>瑪琳·史奈德</b> <b>鄒宏平</b> 比利時台北辦事處組長	兒童沙龍
	17:00—18:00	瑪琳·史奈德簽書會		比利時館
2/5 (日)	14:00—15:00	瑪琳·史奈德簽書會		比利時館
	10:30—11:30	豐富多香的比利 時繪本	<b>陳培瑜</b> 童里繪本洋行	兒童沙龍

## ► 瑞士

瑞士商務辦事處與瑞士書商與出版商協會（Schweizer Buchhändler- und Verleger-Verband SBVV）共同策劃。本次展品包含小說、非小說、童書繪本等超過50本書籍展示，其中也包含瑞士家喻戶曉的藍色鸚鵡—Globi。Globi在70年代誕生，為一家百貨公司的廣告吉祥物，由於廣受歡迎，因而發展出同名《Der Globi》卡通漫畫與系列兒童繪本，本次書展將展出最新出版的《Globi講氣候暖化》。



## ► 巴西

由巴西書協（Brazilian Book Chamber）與巴西商務辦事處共同合作，主要展出最重要的年度獎項雅布提獎（Prêmio Jabuti）獎入選文學小說，與童書繪本。



## ► 烏克蘭

預計展出超過80本書籍包括烏克蘭歷史、文化圖輯、Yakaboo圖書平台烏克蘭語以及臺灣繁中譯本。讀者將透過美食、自然與人文風情、當代小說、繪本等，進一步認識烏克蘭歷史與文化。



## 西語文化館

阿根廷、智利、墨西哥、秘魯和西班牙等5國共同展出，呈現西語世界的出版魅力。



## 中美洲

透過精美旅遊圖書與國內少見的中美洲文學原文書，讀者可一探貝里斯、瓜地馬拉和宏都拉斯的人文風采。

日期	時間	主題	講者	場地
1/31 (二)	14:15—15:15	前進西語出版市場停看聽	Gabriel Nieto	紅沙龍
2/1 (三)	11:45—12:45	《日本新娘和台灣傳說》(暫譯) 新書發表會	路昇融、左伊帥	迷你沙龍
2/3 (五)	14:15—12:45	貝里斯書籍探索-Beka Lamb和Jada Goes to Belize	貝里斯駐臺大使碧坎蒂博士	紅沙龍
	14:45—15:15	從天堂到放逐：瓜地馬拉文學導論	鄭華力	紅沙龍

## 土耳其

土耳其貿易辦事處偕同Kovan 與Black Cat版權公司，精選近年國際市場最受矚目的童書和教育類書籍展出。

## 泰國

本次將以年度主題【Drawing Stories—Thai Manga: Uniqueness in Stories】推薦泰國最新的圖像與漫畫作品，展期並將舉辦泰國漫畫與藝術家的座談活動，分享泰漫跟日漫、台漫彼此不同的創作風格與敘事表現。

日期	時間	主題	場地
1/31 (二)	13:00—14:00	Drawing Stories 談泰國漫畫的獨特性 (暫譯)	主題廣場



## 香港

香港有學術出版（香港大學出版社、香港城市大學出版社、香港中文大學出版社）與文學出版（字花·香港文學出版、香港文學館）參與，以圖書展示和豐富多元的作家對談活動，呈現香港當代文學的繽紛樣貌。

日期	時間	活動名稱	講者	地點
2/2 (四)	15:30—16:30	緣起香港：張愛玲的異鄉與世界	黃心村、楊佳嫻	黃沙龍
2/4 (六)	13:00—14:00	亂世文人，大歷史中的微妙緣份	鄧小樺、周蜜蜜、吳鈞堯	迷你沙龍
	13:00—14:00	西西嘉年華——歡迎來到動物心友會	關天林、崔舜華、黃怡	紅沙龍
	15:30—16:30	虛構的，微小的，歷史：從文學電影關照香港	顏訥、陳慧、陳智德	迷你沙龍
2/5 (日)	13:00—14:00	我的心略大於整個宇宙（躲貓貓）——飲江詩與香港詩	關天林、陳智德、廖偉棠	紅沙龍
	14:15—15:15	無遮之鬼，災難之書——社運後女性書寫	楊佳嫻、謝曉虹、鄧小樺	紅沙龍



周蜜蜜



陳智德



陳慧



黃心村



黃怡



廖偉棠



鄧小樺



謝曉虹



關天林

## 日本

日本館疫情後首次回歸台北國際書展，本次匯集33家日本出版與版權經紀公司、超過50位出版專業人士訪台參展。

## 韓國

韓國出版協會籌畫，將有13家出版社與版權經紀公司聯手展出小說、非小說與童書、漫畫等作品。同時將有三位知名作家與台灣讀者分享創作的心路歷程。



## 金衍洙

Kim Young—Su

作品包括《世界的盡頭我的女友》、《海浪本為海》（皆暖暖書屋）等。曾榮獲許多獎項包括李箱文學獎、東仁文學獎、大山文學獎、黃順元文學獎等。



©OH KYE OHK

## 孫元平

Sohn Won—Pyung

已發表多部長篇小說《杏仁》（皇冠）、《三十歲的反擊》（凱特），都榮獲日本年度本屋大賞；亦擔任多部電影編劇和導演，曾榮獲《Cine21》影評獎、第5屆濟州4.3和平文學獎。



## 郭雅藍

Kwak Aram

一個隨時都在寫東西的人。平日撰寫新聞報導，週末書寫隨筆。2003年開始擔任朝鮮日報的記者，著有《學習的安慰》等9部作品。

日期	時間	主題	講者	場地
2/3 (五)	11:45—12:45	遇見韓國作家郭雅藍：學習的安慰	莊培園、郭雅藍	紅沙龍
2/4 (六)	14:45—15:45	遇見韓國作家金衍洙：海浪本為海	龐君豪、金衍洙	紅沙龍
	16:45—17:45	遇見韓國作家孫元平：《杏仁》與《三十歲的反擊》	許婷婷、孫元平	紅沙龍

## 國際焦點作家

## 平野啓一郎

1975年生。日本文壇四十歲世代的代表作家，在大學時期即以《日蝕》榮獲芥川賞，曾是上個世紀最年輕芥川賞得主。文風細膩炫麗，出道被日本文壇譽為「三島由紀夫再世」。創作題材不一，風格各異。獲獎無數，作品更譯成無數語言，受到歐美讀者喜愛。他提出「分人」理論，闡釋現代人際關係的多面性；他極為入世，堅定反核、積極評論時政；他熱愛音樂、藝術與品酒，也把這些元素帶進作品裡。近期兩本代表作《日間演奏會散場時》與《那個男人》，透過文學揭示日本社會現實問題，在日本口碑不俗，叫好又叫座。



攝影◎ 瀧本幹也

## 熊倉 潤

日本法政大學法學部國際政治學科副教授。2016年取得東京大學法學博士學位。曾任日本亞洲經濟研究所（IDE-JETRO）研究員，日本學術振興會海外特別研究員、台灣政治大學客座助理研究員，北京大學高級進修生，俄羅斯人文大學交換生，耶魯大學交換研究員。代表作品是《民族自決與民族團結—蘇聯與中國之民族菁英》（東京大學出版會、2020年）。研究領域是中國及蘇聯的民族政策，中國與前蘇聯國家的國際關係。



## 張琬珍 Jang Ryu-jin

1986年生，韓國作家，被譽為韓國文壇的怪物新人。2018年以短篇小說〈工作的快樂與悲傷〉榮獲第21屆創批新人小說獎，刊出後引爆40萬人次點閱的熱潮。2019年，將在IT產業的工作經驗寫成故事，出版短篇小說集《從此好好過生活》，一上市就空降排行榜，累印數十刷，榮獲Yes24年度選書。2020年榮獲第11屆新人作家賞及第7屆沈薰文化大賞，〈工作的快樂與悲傷〉改編電視劇。2021年出版長篇小說《我們想去的地方》，榮獲Yes24年度選書及年度作家。



攝影◎ Mingu Kang

## 金翠 Kim Thuy

1968年生於越南西貢，姓李成（Ly Thanh），是加拿大法語區最重要的作家，獲獎無數，包括加拿大總督文學獎。作品已譯成29種語言。10歲時隨家人逃難，經歷所謂「船民」的越南難民潮，最終安頓在加拿大魁北克。擁有法學與翻譯學位，曾做過裁縫師、譯者、律師和餐廳老闆。現居蒙特婁。



## 亞然

1993年生於香港，本名關仲然，香港新一代文化人、專欄作家。香港中文大學政治與行政學系畢業，倫敦大學亞非學院博士，現為香港教育大學亞洲及政策研究學系講師。曾旅居英國、台灣、德國。研究香港及台灣政治，專研選舉、政黨及社會運動。除政治之外，興趣涉獵甚廣，對音樂、足球、威士忌都有研究。專欄見於香港《明報》、BBC中文、《中國季刊》等。著有散文集《孤獨課》、《醒來的世界》。



## 香草 Iris

2011年以《傭兵公主》系列成為華文輕小說的人氣作家之一，作品甫出版即掀起熱烈討論，詢問度居高不下。香草的文字輕鬆詼諧，富有節奏，讓人很容易進入故事，進而被生動有趣的冒險深深吸引；勇於嘗試各種不同類型的創作，每一部能帶給讀者美好的閱讀心情，屢創銷售佳績，多部作品榮登金石堂、博客來、蘋果日報 輕小說暢銷排行榜，迅速成為學生族群最喜愛的作家之一。



## 莫理斯

香港出生，英國劍橋大學法律系畢業。留英講學多年後回港轉投影視製作，亦曾在香港大學法律系兼任客席副教授。2017在香港出版第一部小說《神探福邇，字摩斯》，把福爾摩斯魔改成一在晚清光緒年間在英殖時代香港破案的偵探。作者計劃把整個系列寫成四部曲，書中的仿作故事除了向柯南道爾的經典致敬外，同時亦栩栩如生地還原百多年前的風土人情。2021年以《香江神探福邇，字摩斯》書名在台灣面世，隔年榮獲第一屆台灣犯罪作家聯會「完美犯罪讀這本！」最佳海外小說獎，系列作品亦推出了第二集，第三集正在密切籌備中。



## 喬靖夫 Jozef

香港小說作家，1996年至今出版作品近四十部。類型多變，包括動作幻想系列《吸血鬼獵人日誌》、長篇架空史詩《殺禪》及驚悚偵探故事《誤宮大廈》等。2008年推出長篇武俠作品《武道狂之詩》大受注目，長期榮登香港暢銷書榜，其改篇漫畫同時熱賣，至今已推出法文、泰文、印尼文等版本。多年來兼任流行樂填詞人，曾參與盧巧音、王菲、陳奕迅等歌手之作品共三十餘首，其中《深藍》更奪得2000年香港作曲家及作詞家協會（CASH）「最佳歌詞獎」。



## 陳浩基

在香港出生長大。曾任軟體工程師、編劇、遊戲設計師和漫畫雜誌的編輯。2008年開始創作，短篇小說〈傑克魔豆殺人事件〉入圍「台灣推理作家協會徵文獎」決選；翌年，憑藉續作〈藍鬍子的密室〉再次獲獎。2011年，他的第一部長篇小說《遺忘·刑警》獲得「島田莊司推理小說獎」。後續的作品，包括《13·67》，已被翻譯成多種語言，包括英語、法語、德語、日語、韓語、義大利語、荷蘭語、越南語、泰語、印尼語和希伯來語。



## 施益堅

1972年出生於德國的比登科普夫，主修哲學、宗教學以及漢學，在東亞生活與工作了15年。曾先後到中國、日本、台灣等地做研究和居留，觀察每一座城市的風土人情。而在台灣居住的時間最長，同時完成第一部小說《邊境行走》，注定與台灣讀者締結最深刻的緣分。曾任德國國家研究機構學者、國立臺灣大學人文社會高等研究院訪問學者、國立中興大學駐校作家。



## 湯瑪士·瑞杰可 Tomáš Rízek

出生於捷克首都布拉格，是捷克當代知名畫家、插畫家、平面設計師及出版商，目前旅居台灣。作品於國際間大受好評，曾榮獲義大利安徒生獎、日本大島博物館繪本獎、金絲帶獎、中小學生優良課外讀物圖書類等多項繪本大獎。喜歡以蛋彩畫（Yolk Tempera）創作，曾繪製大小朋友耳熟能詳的《阿里巴巴與四十大盜》、《格林童話》等七十餘本童書插畫作品。致力以文學與藝術打造台灣與捷克民衆之間的橋樑，用不同文化的眼睛，重新看見自己熟悉的故事。







# 營養滿點 隨時笑笑臉

新登場



無人工色素  
防腐劑



2023 TiBE法蘭克福出版人才培訓課程

## 大破大立

迎接New Normal的挑戰與契機

時間：2月1日(三)至2月2日(四) 14:00—18:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

疫情後的世界變動快速，考驗整體出版產業必須與時俱進，台北國際書展與德國法蘭克福書展公司第九度合作，量身打造面向未來的出版人才培訓課程。

課程區分兩個半天進行，第一天回歸企業經營基本盤—成本與收益，檢視國際出版業控管成本與風險、與開發人氣作家的案例分享。第二天則關注時下熱門的TikTok短影音說書，以及台灣出版業的社群媒體行銷經驗。

講者陣容：



**Naomi Bacon**

英國／Tandem Collective  
數位行銷／創辦人與執行長



**Robert Schefenacker**

德國／S. Fischer出版社  
／財務長



**Karthika V.K.**

印度／Westland Books  
出版社／發行人



**Randy Anthony**

印尼／Republik Media  
Kreatif／執行長



**鄭俊德**

台灣／閱讀人／  
社群主編



**Linda Tan Lingard**

馬來西亞／Integra Creative  
Media童書出版／創辦人

\*本專業課程為收費活動，並需事先報名；亦可至活動現場詢問是否仍有現場報名名額。

\*主辦單位保有最終活動變更或調整之權利。



## 國際出版論壇—歐陸篇

## 做對的事——版權外銷面面觀

時間：2月1日（三）10:00—12:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

語言：中、英同步口譯（\*請備有效身分證件租借翻譯耳機）

主持：Porter Anderson | 總編輯 | 《出版觀點》（美國）

開場：吳韻儀 | 董事長 | 台北書展基金會（台灣）

版權外推的挑戰 | Karolina Jaszecka | Ka Books Agency（波蘭）

從島嶼航向世界：中書外譯經驗分享 | 譚光磊 | 光磊國際版權公司（台灣）

拓展立陶宛版權的領航者 | Benas Berantas | 版權經紀 | Book Smugglers Agency（立陶宛）

## 國際出版論壇—亞洲篇

## 風雲——迎接亞洲出版的震盪

時間：2月2日（四）10:00—12:00

地點：世貿一館2樓，第三會議室

語言：中、韓、日同步口譯（\*請備有效身分證件租借翻譯耳機）

報到：活動當日早上9:30，自由入座。

主持：郝明義 | 董事長 | 大塊文化（台灣）

開場：吳韻儀 | 董事長 | 台北書展基金會（台灣）

我們為何而戰？ | 朱一尤 | 主席 | 首爾書展（韓國）

日本出版的現況和挑戰 | 樋口清一 | 專務理事 | 日本書籍出版協會（日本）

\*主辦單位保有最終活動變更或調整之權利。

## 2023 TiBE出版力論壇

## 出版經營的挑戰與新嘗試

早在疫情、在通膨之前，出版業面對嚴峻的挑戰就已經不是新話題，在困難的環境中，出版更需要發掘方法，持續創造自己被需要的價值。

出版社如何開創新的經營、創造新價值？編輯與行銷需要什麼樣的新能力？社群為王，作者既是創作者也是通路，對出版社有什麼期待？出版社如何成為有價值的夥伴？全球的出版產業都面對類似的挑戰，其他國家的出版有什麼新作法，值得我們參考？募資平台近來踏入出版，是真正朋友嗎？到底帶給出版什麼新價值？

時間：2月3日（五）14:00—17:00

地點：世貿一館2樓，第五會議室

主持人：

吳韻儀

天下雜誌出版  
總編輯

主講人：



林大涵

貝殼放大  
執行長暨創辦人

陳芝宇

聯經出版  
總經理

陳語萱

博達著作權代理  
台灣業務總監

愛瑞克

TMBA  
共同創辦人

時間	主題	講者
14:00—14:10	主持人開場	吳韻儀總編輯
14:10—14:40	出版經營的創新	陳芝宇總經理
14:40—15:10	內容創作者的創新	愛瑞克作者
15:10—15:40	國際市場的創新作法	陳語萱總監
15:40—16:10	募資對出版的新價值	林大涵執行長
16:10—16:30	講者對談	陳芝宇、愛瑞克、陳語萱、林大涵
16:30—17:00	Q&A	

\*主辦單位保有最終活動變更或調整之權利。

2023 TiBE童書論壇

## IP經營與變現

「IP」(Intellectual Property) 是近年內容產業最紅的關鍵字之一，如何打造IP、如何變現，怎麼讓IP價值最大化，是出版業關心的焦點。本屆的童書論壇，從國際經驗與在地經營出發，了解IP如何轉化，創造出新的價值與效益。

**時間：**2月3日(五) 9:30—12:30 (9:00開始報到入場)

**地點：**世貿一館2樓，第五會議室

**主辦：**文化部、承辦：台北書展基金會、策畫：親子天下

**主持人：**

**主講人：**



陳世耀



加藤裕樹



高景星

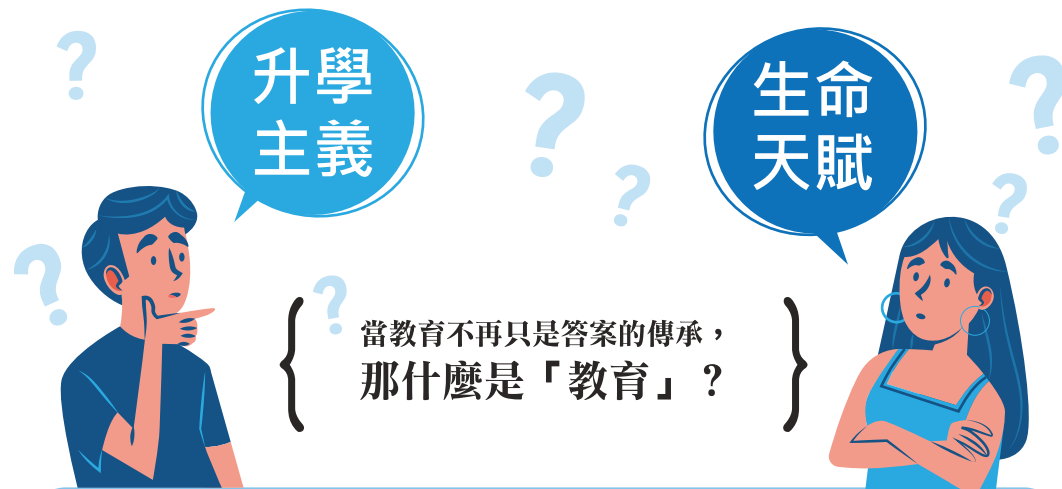


李佳穎

時間	主題	講者
9:30—9:40	引言	主持人：陳世耀 親子天下股份有限公司 數位內容暨影音新媒體事業群副總經理
9:40—10:40	日本經驗： 不只是「書」，怪傑佐羅力的IP策略	講者：加藤裕樹 日本ポプラ社 (POPLAR Publishing) 出版總局 IP事業群部長 暨海外事業本部副本部長
10:40—11:15	臺灣經驗： 從台灣到世界，迷母豐盛的IP打造之路	講者：高景星 迷母豐盛股份有限公司 總經理暨創辦人
11:15—11:50	臺灣經驗： IP經營—從出版到內容產業生態圈的打造	講者：李佳穎 親子天下股份有限公司 品牌策展部副總監
11:50—12:20	Q&A	主持人、所有講者

\*日文分享部分，將提供逐字口譯。

\*主辦單位保有最終活動變更或調整之權利。



## 好家庭聯播網 教育議題節目

BRAND EDUCATIONAL PROGRAM



## 教育不一樣

由深入學校第一線，陪伴老師的老師：藍偉瑩 主持

從高中不一樣、學習不一樣  
大學不一樣、生涯不一樣四大面向

和你一起看見教育現場多元的面貌，  
讓孩子們可以在這關鍵過程中，找到生命的價值。

\*\*\* 邀請您一起當教育的合夥人 \*\*\*

★ 每周六，早上八點  
臺北 BravoFM91.3、臺中 古典音樂台FM97.7 聯合播出。  
各大PODCAST搜尋 教育不一樣

★ 掃描 QR-CODE，加入「教育不一樣」社群，獲得第一手消息。



好家庭聯播網 bravo<sub>FM</sub>91.3 Classical<sub>FM97.7</sub> 古典音樂台

藍偉瑩 × 好家庭聯播網 數位實驗室 共同企劃製作



2023 TAIPEI GAME SHOW

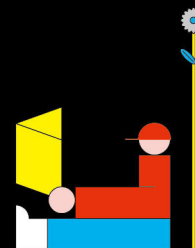
# 台北國際電玩展

COME IN  
GAMEVERSE

台北南港展覽館1館

TaiNEX Hall 1

02.02 - 02.05



主辦 文化部  
MINISTRY OF CULTURE

承辦 財團法人台北書展基金會  
Taipei Book Fair Foundation

協辦 經濟部國際貿易局  
Bureau Of Foreign Trade

中華民國對外貿易發展協會  
TAITRA

臺北市府  
TAIPEI

新北市政府

KEELUNG  
Activity

WEBSITE



FACEBOOK

